

# OBSAH

ÚVODEM . . . . .	5
------------------	---

## I. SCHŮZKA,

<i>na níž se hovoří všeobecně o problémech pěveckého souboru, o školení sólistů a o tom, jak pracovat při zkouškách. Dovíme se, kolik druhů má lidský hlas a jaké jsou jejich jednotlivé rozsahy, jak provádět hlasovou zkoušku a zařazovat zpěváky do hlasových skupin</i>	7
---	---

## II. SCHŮZKA

<i>nás poučí o pěveckém dýchání a jeho významu pro zpěv. Pohovoříme si o neobvyklejších chybách v dýchání zpěváků, jak je známe z vlastní praxe. Provedeme dechové cvičení a povíme si, jak to budeme dělat v celém souboru</i>	17
---	----

## III. SCHŮZKOU

<i>nejprve dokončíme dechová cvičení. Pak si vysvětlíme správné tvoření tónu, pojem resonance a rejstříky — a Petr s Věrou zazpívají první hlasové cvičení. Dovíme se také, jak zpívat vyšší tóny, aby nezněly ostře a »škraceně«, a s jakými chybami se při tvoření tónu obvykle setkáváme</i>	25
---	----

## IV. SCHŮZKA

<i>nás uvede do techniky správné výslovnosti. Přesvědčíme se o tom, že vokálů »i« a »e« se nemusíme bát, víme-li, jak na ně. Ukážeme si obvyklé chyby ve výslovnosti při zpívání a poradíme si, jak je odstranit. Petr a Věra si vyzkoušejí artikulační cvičení, které pak provedou se souborem</i>	36
---	----

## V. SCHŮZKA

<i>přináší řadu odborných termínů vztahujících se k hlasové technice. Dovíme se, jaký je rozdíl mezi legatem a ligaturou, co je to lidový skluz, kdy a jak se zpívá, čím to je, že se některým zpěvákům »vrse« hlas, co je to fistule — a ještě jiné a jiné věci, které nás ve zpěvu zajímají.</i>	48
--	----

## VI. SCHŮZKA

<i>je vlastně vyprávění o přednesu. Petr s Věrou se dovidají o různých názorech na přednes a také o sovětských zkušenostech. Srovnáváme manýru s pravdivým, přirozeným přednesem, hovoříme o výběru skladeb a o tom, co je to žánrový zpěv. A hlavně si vysvětlujeme, co je to realistická reprodukce</i>	54
---	----

## VII. SCHŮZKA

je věnována hlasovým chorobám a vadám zpěvního tónu, které má vedoucí rozeznávat. Proto se také poučíme o zásadách hlasové hygieny, o hlasových prověrkách, jimiž budeme jednotlivé hlasy sledovat, a o tom, je-li správné zpívat v přírodě . . . . . 63

## VIII. SCHŮZKA

nás zavede na Soutěž lidové umělecké tvořivosti. Pohovoříme si o přípravě porotců, poučíme se z jejich práce a vyslechneme diskusi poroty se soutěžícími. Povíme si také, zda to porota dělala dobře či ne — a čím by se mělo řídit správné hodnocení soutěžících . 70

## IX. SCHŮZKA,

protože Petr a Věra jeli se souborem na zájezd, odpadla. Přečteme si tedy dopis o vývoji lidského hlasu a o tom, jak se hlasový rozsah lety zvětšuje. Dovíme se také o mutaci, můžeme-li v tomto období zpívat, jak zpívat a co zpívat . . . . . 75

## X. SCHŮZKA,

kterou školení končíme, přináší nám ještě řadu zkušeností z praxe: jak provádět rozezpívání, jak využít hlasových cvičení v pěvecké výchově souboru, jak se má připravit vedoucí na nácvik písně, jak nacvičovat píseň v souboru atd. . . . . 78

SEZNAM LITERATURY . . . . . 92

---