

## OBSAH

1. kapitola: Stanovení problému . . . . .	5
2. kapitola: Studie k historickému vývoji názorů o hudebním myšlení . . . . .	12
3. kapitola: Studie k současné teorii hudebního myšlení	
3.a: Obecná povaha myšlení a zvláštnosti hudebního myšlení . . . . .	71
3.b: Estetická povaha hudebního myšlení . . . . .	85
3.c: Hudební myšlení ve vztahu k celistvosti psychické aktivity . . . . .	92
3.d: Synestetická povaha hudebního myšlení . . . . .	100
3.e: Typologická modifikace hudebního myšlení . . . . .	104
Závěrečné shrnutí . . . . .	110
Slovník termínů pro tóny, tónové útvary a procesy . . . . .	113
Bibliografie . . . . .	117
Cizojazyčná rezumé . . . . .	126
Jmenný rejstřík . . . . .	135