

# Obsah

- Úvodem 7  
*In margine lidového umění (Claude Roy: Úvod do radostí a prospěšnosti lidové poezie)* 9
- 1 Od prvních stop ke goliardům a žonglérům 11  
Píseň před setkáním s chrámem / Církev přijímající i odmítající / Dnešní potíže s orální tradicí 13  
Dobrá dívka Eulalie / Interpolace a tropy / Sakrální a profánní / Liturgické hry / Kolektivismus písně / Goliardi / První profesionálové 16  
*Píseň jako umění volného prostranství (Régine Pernoudová)* 21  
*La complainte — Žalobná píseň (Pierre Petit)* 22
- 2 Od truvéřského zpěvu k romanci 23  
12.—13. století / Píseň se stává povoláním / Žongléři — minstrelové — ménétrierové / Trubadúři a truvéři / Arabský vliv / Písně milostné a válečné 25  
13. století (pokračování) / Lidové umění? Učené umění? / Písně přástevní / Dobové formy písně / Adam de la Halle / Vliv francouzské písně v Itálii / Polyfonie 28  
14.—15. století / Písně, moteta a mše / Burgundský dvůr / Dva póly žánru a jejich prostupnost 31  
16. století / Nový moment: tisková vydání / Prostupování žánrů a technik / Montaigne oceňuje lidovou píseň / První kabarety / Ronsard a píseň 34  
16. století (pokračování) / Sborníky / Vaudeville / Noëls — písně vánoční / Marot a hugenotské žalmy / Politické písně / Mazarinády a cenzura 39  
17. století / Air de cour a také Molière / Ještě jednou voix-de-ville / Píseň jako umění prostředkující 45  
17. a 18. století / Píseň v Paříži / Pont-Neuf / Trhy / Kabarety / Vaudeville / Chanson à boire / Romance / Rousseau / Garat / Klavír a harfa proti houslím a loutně / Umělá píseň a píseň-šanson / Konec jednoho světa 47  
*Ústí tradice a poezie (Luc Bérimont)* 53  
*Žertěři a libertini 17. století (Robert Arnaut)* 54  
*Paříž, centrum písní (Henri Davenson)* 55
- 3 Od prvního Sklípku k Bérangerovi a Pottierovi 57  
Pierre Laujon, písničkář — akademik / Dobová typologie písní 59  
Památný rok 1731 / Kabarety a sklípky v 18. století / Marseillaisa a revoluční písně / Sklípky ve století devatenáctém / Zpěvácké společnosti 60

- Béranger / Cenzura / Gogety: Zvířata čili Menažerie a Písničkářské kolbiště 67  
 Pottier / Z Pottierovy autobiografie / Internacionála a písničkáři Komuny / Dědictví goget 73  
 Kamarádství (Agricol Perdiguier: Kamarádovy vzpomínky) 82  
 Z Bérangerových myšlenek (Pierre-Jean Béranger: Z předmluvy k Novým a posledním písním) 83  
 Gogeta (Gérard de Nerval) 85
- 4 **Od romantického zaujetí folklórem k Hydropatům a Chat Noir 87**  
 Nová věda: předmětem je folklór / Úloha romantických spisovatelů: Chateaubriand, Sandová, Nerval 89  
 Umělecké vlastnictví / Autorská společnost / Komercializace / Původ současné písně / Koncertní kavárna / Thérésa / Paulus 91  
 Umělecké kabarety na konci 19. století / Hydropati / Chat Noir / „Klasický“ šanson / Yvette Guilbertová 97  
 Clément: nejen Čas třešní / Republikán a mluvčí Bruant / Montéhus, anarchista šansonu / Couté 102  
 Venkovská veselka (George Sandová: *Đáblův močál*) 104  
 Chat Noir (Paul Bourget) 105
- 5 **Od tradice kabaretu k „mikrofonovému“ stylu 107**  
 Co přišlo po Chat Noir / Kosmopolitismus / Triumf music-hallu / Velká revue a zvukové kino / Mistinguett / Chevalier / Bakerová 109  
 Obchodník s písněmi ve 20. století / Rozhlas / Gramofonová deska / Reklama / Nové povolání 113  
 Sešit s písněmi (Guy Erismann) 115
- 6 **Od Edith Piaf k „literární písni“ 117**  
 Bilance sklonku 30. let / Velká jména: tragédka šansonu Piaf a „zpívající blázen“ Trenet / Šanson a poezie 119  
 Líheň nových proudů / Capriová / Prévert / Válečné návraty k lidové písni / Montand 122  
 Saint-Germain-des-Prés / Gréco / Mouloudji / Ferré 124  
 Brassens / Brel / Bécaud / Aznavour / ... a jiní 126  
 Ferrat / Píseň mezi masami / Velcí šansonieři a kritika společnosti / Otec Duval 129  
 Impakt rocku / Idoly a Kámoši / Hallyday / Reakce: básníci zpěváci, „zpívaná poezie“ / Příklady a naděje 132  
 Edith Piaf (Carzou) 136
- 7 **Rozprava o pařížské „centralizaci“, o chápání šansonu v cizině a o šansonu jako folklóru Paříže, o aktuálním vědomí staleté tradice a o nové klasičnosti 137**  
 Francouzský šanson je šanson pařížský / Zánik regionální písně / Francouzský šanson v cizině / Potíže s definicí / Rozdílnost kritérií 138  
 Paříž, její básníci a její písně 140



- Píseň v TEP a TNP / Iniciátor Douai čili repertoár od truvéřů po Ferré-  
ho / Nová klasičnost Cory Vaucairové 142  
„Co říká?“ (Claude Roy) 146  
Řeč (Jacques Douai) 146
- 8 Situace 1971 149  
Tlak popu / Diktát masových médií / Vartanová, Mathieu a další noví li-  
dé 151  
*K otázce publika (Boris Vian: En avant la Zizique)* 153
- 9 Po (bezmála) dvaceti letech čili cesta šansonu od květnové krize 1968 do poloviny  
osmdesátých let 155  
Velcí zestárli / Neodbytnost anglosaské pachuti / Revolta 1968 a paralel-  
ní hnutí / Francouzský model protestujícího folku / Regionalis-  
mus / Noví tradicionalisté / Rock po francouzsku / Zpěváci „na okra-  
ji“ i pokračovatelé „levého břehu“ a pařížské tradice / Úloha Akademie Char-  
lese Crose / Akce ministerstva kultury / Národní centrum písně / Dik-  
tatura velkovýrobců kontra síla tradice 157
- Ceny Akademie Charlese Crose 1968—1985 165  
Výběrová diskografie francouzského šansonu — LP z české a slovenské produk-  
ce 171