

OBSAH

Předmluva	5
Kélyž je muzikologie také koníčkem (Jiří Fukač)	6
I. K METODOLOGII A TEORII HUDEBNÍ VĚDY	15
O potřebnosti pojmu „styl“ v hudbě	17
O slovenské hudbě	24
Hudební analýza — základní úkol janáčkovské historiografie	34
Kategorie hudebně nové z komplexního teoretického pohledu	38
O inovacích v hudbě	44
O významu prózy v hudbě	47
II. O OSOBNOSTECH HUDEBNÍ VĚDY	53
Sušilovy Moravské národní písně po stránce metricko-rytmické	55
Hudebně historiografické dílo Otakara Hostinského	66
Úvaha nad Nejedlého pojetím české hudby 18. století	73
K významu Helfertových idejí o hudebním klasicismu	77
Léta brněnského působení Vladimíra Helferta	82
Československý kontext muzikologického díla Jozefa Kresánka	89
III. O OSOBNOSTECH HUDEBNÍ TVORBY	93
Ke vztahu slova a tónu u Dvořáka a Janáčka	95
K otázce nacionálního a kosmopolitního se zvláštním zřetelem k hudebnímu divadlu B. Martinů	111
O „hudební próze“, zvláště u některých expresionistů	117
Alois Hába	126
Arnold Schönberg v Brně	133
Anton Webern a česká hudba	138
Prameny	142
Resumé	143
Jmenný rejstřík	149