

Obsah

1. „Fabule“ a „syžet“ v ruském formalismu	3
a. Viktor Šklovskij	4
b. Michail Petrovskij.....	9
c. Boris Tomaševskij.....	11
2. Překonání formalistického redukcionismu	13
a. „Histoire“ a „discours“ ve francouzském strukturalismu	13
b. Modely se třemi rovinami.....	15
3. Čtyři narativní roviny	19
a. Generativní model	19
1. dění (Geschehen)	19
2. příběh (Geschichte)	20
3. vyprávění (Erzählung)	20
4. prezentace vyprávění (Präsentation der Erzählung)	21
b. Místo perspektivy	22
c. Od dění k příběhu.....	24
d. Výběr a perspektiva.....	28
e. Zhuštění (Raffung) a protažení (Dehnung)	31
f. Nevybrané elementy dění	36
g. Od příběhu k vyprávění	38
h. Kompozice vyprávění a perspektiva	40
i. Od vyprávění k jeho prezentaci.....	41
j. Generativní model perspektivy	44
k. Dění a příběh vyprávěcího aktu (Erzählgeschehen und Erzählgeschichte).....	46
l. Sémiotický model.....	47
m. Simultánní existence rovin	49

KOMENTÁŘ Wolf Schmid a problematika

narativní transformace.....	50
O autorovi.....	50
K textu.....	53
Literatura	59
Rozšiřující literatura	64