

# Obsah

Předmluva ( <i>Blanka Knotková-Čapková</i> ) . . . . .	7-8
Vzdorné psaní, strategický esencialismus a politika lokace. Feministická (literární) teorie a postkoloniální studia ( <i>Viola Parente-Čapková</i> ) . . . . .	9-35
Gender a narativní strategie: Britské spisovatelky indického původu ( <i>Soňa Nováková</i> ) . . . . .	36-54
Postkolonialismus, gender a narace: Genderové aspekty otázky westernizace v románech Peyami Safy a Halide Edip Adivar ( <i>Petr Kučera</i> ) . . . . .	56-86
Symboly sexuality v moderní čínské literatuře ( <i>Helena Heroldová</i> ) . . . . .	87-99
Žena básnířka a žena očima básníka. Čína, období raného středověku. ( <i>Olga Lomová</i> ) . . . . .	100-112
Romány o ženách a pro ženy. Ideál literární hrdinky v Koreji ( <i>Miriam Löwensteinová</i> ) . . . . .	113-137
Archetypy femininity a jejich subverze v moderní bengálské literatuře ( <i>Blanka Knotková-Čapková</i> )	139-165
Genderový aspekt porušování společenských rolí v románu indické autorky. Arundhati Royová a její přadleny, čarodějnice, přísluhoačky ( <i>Renata Svobodová</i> ) . . . . .	166-187
Tvrdá sebereflexe v současných povídkách hindských spisovatelek ( <i>Dagmar Marková</i> ) . . . . .	189-210
Hindská dalitská povídka: ženská autorská perspektiva ( <i>Dagmar Marková</i> ) . . . . .	211-225
Intimní zákoutí muslimského ženského světa očima prvních urdských spisovatelek ( <i>Dagmar Marková</i> )	226-260