

# OBSAH

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | DVĚ VDOVY   | 5   |
|   | <i>Libreto</i>  | 7   |
|   | 1/ Několik historických dat                             | 7   |
|   | 2/ Původní dramatická předloha a její autor             | 9   |
|   | 3/ Autor českého libreta Emanuel Züngerl                | 9   |
|   | 4/ Vztah libreta k dramatické předloze                  | 10  |
|   | 5/ Smetanův podíl na definitivním utváření libreta      | 15  |
|   | 6/ Dramatický charakter libreta                         | 16  |
|   | 7/ Libretní postavy                                     | 24  |
|   | <i>Hudebně dramatický děj</i>                           | 28  |
|   | 1/ První jednání  | 28  |
|   | 2/ Druhé jednání  | 52  |
|   | <i>Hudebně dramatické osoby</i>                         | 73  |
|   | 1/ Kvantitativní charakteristika hudebních postav       | 73  |
|   | 2/ Celková charakteristika hudebně dramatických osob    | 75  |
|   | <i>Ideově umělecký obsah a význam díla</i>              | 87  |
| 2 | HUBIČKA   | 95  |
|   | <i>Libreto</i>  | 97  |
|   | 1/ Několik historických dat                             | 97  |
|   | 2/ Eliška Krásnohorská a Bedřich Smetana                | 98  |
|   | 3/ Karolina Světlá a Bedřich Smetana                    | 99  |
|   | 4/ Původní literární předloha                           | 100 |
|   | 5/ Vztah libreta k původní předloze                     | 103 |
|   | 6/ Podíl Bedřicha Smetany na definitivním znění libreta | 105 |
|   | 7/ Dramatický charakter libreta a libretních postav     | 106 |
|   | <i>Hudebně dramatický děj</i>                           | 116 |
|   | 1/ První jednání  | 116 |
|   | 2/ Druhé jednání  | 138 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
|          | <i>Hudebně dramatické osoby</i>                                   | 162 |
|          | 1/ Kvantitativní charakteristika hudebních postav                 | 162 |
|          | 2/ Celková charakteristika hudebně dramatických postav            | 164 |
|          | <i>Ideově umělecký obsah a význam díla</i>                        | 178 |
| <b>3</b> | <b>TAJEMSTVÍ</b>  | 185 |
|          | <i>Libreto</i>  | 187 |
|          | 1/ Několik historických dat                                       | 187 |
|          | 2/ Látka libreta a její zpracování                                | 188 |
|          | 3/ Vliv Bedřicha Smetany na utváření a definitivní podobu libreta | 191 |
|          | 4/ Dramatický charakter libreta a libretních postav               | 193 |
|          | <i>Hudebně dramatický děj</i>                                     | 209 |
|          | 1/ První jednání  | 209 |
|          | 2/ Druhé jednání  | 232 |
|          | 3/ Třetí jednání  | 256 |
|          | <i>Hudebně dramatické osoby</i>                                   | 269 |
|          | 1/ Kvantitativní charakteristika hudebních postav                 | 269 |
|          | 2/ Celková charakteristika hudebně dramatických osob              | 271 |
|          | <i>Ideově umělecký obsah a význam díla</i>                        | 285 |
| <b>4</b> | <b>ČERTOVA STĚNA</b>  | 293 |
|          | <i>Libreto</i>  | 295 |
|          | 1/ Několik historických dat                                       | 295 |
|          | 2/ Látka libreta, její motivy a geneze                            | 296 |
|          | 3/ Libreto Elišky Krásnohorské, jeho zpracování a charakter       | 298 |
|          | 4/ Smetanovo zpracování libreta a jeho definitivní verze          | 301 |
|          | 5/ Výsledný dramatický charakter libreta a jeho postav            | 307 |
|          | <i>Hudebně dramatický děj</i>                                     | 315 |
|          | 1/ První jednání  | 315 |
|          | 2/ Druhé jednání  | 346 |
|          | 3/ Třetí jednání  | 362 |
|          | <i>Hudebně dramatické osoby</i>                                   | 380 |
|          | 1/ Kvantitativní charakteristika libretních a hudebních postav    | 380 |
|          | 2/ Celková charakteristika hudebně dramatických osob              | 382 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
|   | <i>Ideově umělecký obsah a význam díla</i>  | 402 |
| 5 | VIOLA   | 421 |
|   | <i>Fragment Violy/Libreto</i>   | 423 |
|   | 1/ Nerealizované operní plány   | 423 |
|   | 2/ Historie vleklé a neukončené práce na Viole                                    | 424 |
|   | 3/ První verze libreta a její konečná redakce                                     | 427 |
|   | 4/ Poměr libreta Krásnohorské k Shakespearově předloze                            | 432 |
|   | 5/ Smetanův vztah k libretu Violy   | 435 |
|   | <i>Hudba Violy</i>  | 437 |
|   | 1/ Prameny  | 437 |
|   | 2/ Hudebně dramatický děj fragmentu   | 438 |
|   | 3/ Hudebně dramatické osoby fragmentu   | 445 |
|   | 4/ Poslední tóny  | 448 |
|   | —   |     |
| 6 | SMETANŮV OPERNÍ STYL  | 453 |
|   | 1/ Hlavní rysy evropské opery a její tradice před Smetanou                        | 455 |
|   | 2/ Smetanův vztah k divadlu a jeho divadelní empirie                              | 459 |
|   | 3/ Reflexe Smetanovy divadelní empirie a jeho vlastní názory<br>na estetiku opery | 463 |
|   | 4/ Smetanovy operní náměty, výběr libret a jeho vlastní syžetika                  | 471 |
|   | 5/ Žánrové bohatství Smetanových oper   | 476 |
|   | 6/ Gluckovský ideál dramatické jednoty slova a hudby                              | 478 |
|   | 7/ Smetana a Mozart   | 481 |
|   | 8/ Další východiska   | 484 |
|   | 9/ Smetana a Wagner   | 490 |
|   | 10/ Osobitost Smetanova operního stylu  | 493 |
|   | DODATKY K SOUPISU PRAMENŮ A LITERATURY  | 512 |
|   | I. Prameny a literatura k jednotlivým operám                                      | 512 |
|   | II. Ostatní literatura  | 514 |
|   | JMENNÝ REJSTŘÍK   | 516 |
|   | REJSTŘÍK SKLADEB Bedřicha Smetany   | 521 |