

OBSAH

LITERÁRNĚVĚDNÁ SLAVISTIKA NA POČÁTKU TŘETÍHO TISÍCLETÍ A POTENCIALITA PUŠKINOVA DÍLA Ivo Pospíšil	7
---	---

I. METODOLOGIE

CESTA K „DUŠI“ DÍLA „Verbum interius“ a fenomén „vnitřní formy“ v umění interpretace slovesného artefaktu MIROSLAV MIKULÁŠEK (BRNO – OSTRAVA).....	15
--	----

HLEDÁNÍ RUSKÉ IDENTITY. Čtyři podoby Ruska v literární a myslitelské tradici VLADIMÍR SVATOŇ (PRAHA).....	25
---	----

JEŠTĚ JEDNOU O MOTIVU SOCHY V TVORBĚ A. S. PUŠKINA ZDENĚK MATHAUSER (PRAHA)	41
--	----

PUŠKIN A PROBLÉMY MEZIDISCIPLINÁRNÍHO VÝZKUMU DANUŠE KŠICOVÁ (BRNO)	49
--	----

II. RÉTORIKA – POEZIE – DRAMA – PRÓZA

РИТОРИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ ПУШКИНА (От слова перифразы к поэтическому слову) ТАТЬЯНА АВТУХОВИЧ (ГРОДНО)	63
--	----

МОДИФИКАЦИИ ОБРАЗА ПЕТРА ВЕЛИКОГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. С. ПУШКИНА И РИТОРИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ Н. Л. ВЕРШНИНИНА (ПСКОВ).....	75
---	----

ПРОБЛЕМА ИСТОРИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ ЦИКЛА «ЮЖНЫХ ПОЭМ» А. С. ПУШКИНА ВИКТОР ГЕОРГИЕВИЧ ОДИНОКОВ (НОВОСИБИРСК).....	85
--	----

ZUR BEDEUTUNG DES GEDICHTS <i>ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ...</i> FÜR A. S. PUŠKINS BALLADENSCHAFFEN REINHARD IBLER (MARBURG/LAHN)	97
--	----

ПАРОДИЯ ПРЕДПОЛАГАЕМОГО У А. С. ПУШКИНА ZDENĚK PECHAL (OLOMOUČ)	103
--	-----

MOTIVY SMRTI V TVORBĚ A. S. PUŠKINA ŠÁRKA TONCROVÁ (BRNO)	107
BĚLKINOVY POVÍDKY A. S. PUŠKINA JAKO ZAČÁTEK ZMĚNY PARADIGMATU MALÉ PRÓZY JOSEF DOHNAL (BRNO)	117
ЭПИСТОЛЯРНОСТЬ А. С. ПУШКИНА ДЕНИЗ АТАНАСОВА–СОКОЛОВА (BUDAPEST).....	125
РЕЧЬ ПИСЕМ А. С. ПУШКИНА (ЭПИСТОЛЯРНЫЙ СТИЛЬ КОММУНИКАЦИИ) KVĚTUŠE LEPILOVÁ (OSTRAVA)	141

III. SOUVISLOSTI A PŘESAHY: RUSKO

MOZART A SALIERI (Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov a jeho „puškinovská“ opera) RUDOLF PEČMAN (BRNO).....	157
РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭРОС СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ GALINA BÍNOVÁ (BRNO)	163
ПУШКИНСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ В. С. ВЫСОЦКОГО HELENA FILIPOVÁ (PRAHA).....	169
ГИБЕЛЬ ПУШКИНА И ЛИТЕРАТУРНО-ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В РОССИИ КОНЦА 1830-Х ГОДОВ KLAUS HARER (MARBURG/L.)	179
РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ СУДЬБЫ И ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ В. СОЛОВЬЕВА SIMONA KORYČÁNKOVÁ (BRNO)	187
«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА: ПРОБЛЕМА ЖАНРА МАРГАРИТА ОДЕССКАЯ (МОСКВА).....	195
ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА IVANA RYČLOVÁ (BRNO).....	207
ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА JANA SOVÁKOVÁ (PLZEŇ)	213
РЕЦЕПТИВНЫЕ РЕСУРСЫ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» ОЛЬГА ЧЕРВИНСКАЯ (ЧЕРНОВЦЫ)	217

IV. SOUVISLOSTI A PŘESAHY: SVĚT

DÍLO ALEXANDRA SERGEJEVIČE PUŠKINA A BALKÁN IVAN DOROVSKÝ (BRNO)	235
K PROBLEMATICE PREKLADOV PUŠKINOVEJ POÉZIE NA SLOVENSKU OĽGA KOVAČIČOVÁ (BRATISLAVA).....	245
FUNKČNOSŤ PREKLADOV PUŠKINA V SLOVENSKEJ KULTÚRE MÁRIA KUSÁ (BRATISLAVA).....	253
ПУШКИН В КУЛЬТУРЕ СЕГОДНЯШНЕГО ИЗРАИЛЯ: Проблемы переводов и направление исследований С. Гурвич-Лицинер (ИЕРУСАЛИМ)	263
ALEXANDR SERGEJEVIČ PUŠKIN V TROJÍ PROJEKCI A ČESKÁ „ÚZKOST Z DĚJIN“ Ivo Pospíšil (BRNO).....	283
ОБРАЗ ЕВГЕНИЯ И ТАТЬЯНЫ В НОВЫХ ЧЕШСКИХ ПЕРЕВОДАХ „ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА“ А. С. ПУШКИНА OLDŘICH RICHTEREK (HRADEC KRÁLOVÉ).....	289
PUŠKIN – JEDNO ZO ŽRIEDIEL RUSIZMOV V SLOVENČINE MIRA NÁBĚLKOVÁ (BRATISLAVA)	297
CESTY VELKÝCH ROMANTIKŮ (Žánrová směřování A. S. Puškina a A. Mickiewicze) LUDVÍK ŠTĚPÁN (BRNO)	305
PUŠKIN, RUŠTINA, FRANCOUZŠTINA LADISLAV ŠTINDL (PRAHA)	313
K ČESKÝM INTERPRETACÍM PUŠKINOVA BORISE GODUNOVA A MALÝCH TRAGÉDIÍ ALENA MORÁVKOVÁ (PRAHA).....	319