

Inhalt

Dieses Buch	9
Einführung: Problematik einer Geschichte der deutschsprachigen Literatur der böhmischen Länder im Mittelalter	13
Spurensuche in der Spätantike und im frühen Mittelalter	27
Böhmische Frühzeit	27
Keltisches Böhmen und Mähren.....	29
Die Germanen in Böhmen und Mähren	32
Die Besiedlung Böhmens und Mährens durch die Slawen	37
Das Großmährische Reich	41
Drei Reichsgesetze fördern die deutsche Literatur des Mittelalters	45
Erste Reflexion: Mittelalterliche Dichtung in Böhmen und Mähren	51
Deutschsprachige Literatur am Hof der Przemysliden	55
Historisch-gesellschaftliche und literarische Voraussetzungen	55
Die deutschen Einwanderer und Kolonisten in den böhmischen Ländern.....	55
Der Zusammenhang von geistlicher und weltlicher Dichtung	57
Der Hof und die höfische Literatur	58
Die Vorbildwirkung der Höfe in Mittel- und Westeuropa	60
Legitimation und höfische Repräsentation durch die Literatur	62
Ästhetische Rezeption der Prager Hofdichtung.....	63
Sangspruchdichtung und Minnesang am Hof der Przemysliden und in den böhmischen Ländern im 13. Jahrhundert.....	65
Ottokar II. (1253-1278), der glücklich-unglückliche König.....	65
Sangspruchdichtung als Fürstenpreis	69
Ein Minnedichter auf dem Thron - König Wenzel II. von Böhmen	85
Die Lieder König Wenzels II.	88
Das Oeuvre König Wenzels II. im Zusammenhang des Minnesangs.....	99
Neidhart und die Neidharttradition.....	101

Die mittelhochdeutsche Epik am Hof der Przemysliden im 13. Jahrhundert	108
Ulrich von dem Türlin – der erste deutschsprachige Epiker am Przemyslidenhof	108
Das literarische Oeuvre Ulrichs von Etzenbach	109
Die Prologe der Verserzählungen Herzog Ernst D und Wilhelm von Wenden des Ulrich von Etzenbach	116
Alexanderroman (Alexandreis)	126
Herzog Ernst D	142
Wilhelm von Wenden	163
Heinrich von Freiberg – Tradition und Neuansätze	179
Legende vom heiligen Kreuz	179
Tristan und Isolde	180
Das Schretel und der Wasserbär	182
Die Ritterfahrt des Johann von Michelsberg	183
Zweite Reflexion: Zur Reichweite der przemyslidischen Hofliteratur	197
Reichweite als literarische Dimension	197
Aspekte der Ausbildung der Hofkultur im 12. und 13. Jahrhundert ..	199
Literatur und Kultur am Hof der Przemysliden	201
Vaganten und Fahrende am Böhmischem Hof	202
Religiöse und historische Dichtungen	207
Epische Dichtungen am Hof der Przemysliden	209
Tschechische Literaturzeugnisse in der deutschen Epik des 13. Jahrhunderts	210
Minnedichtung in hochadeligen Kreisen	211
Literarische Reichweite des Przemyslidenhofes – Ein Befund	215
Spätes Mittelalter – Literatur im Zeitalter der Luxemburger	219
Grundzüge der Epoche	219
Johann von Luxemburg (1311–1346) und die böhmische Kultur der späten Mittelalters	221
Guillaume de Machaut (1300–1377)	223
Guillaume de Lorris: Der Rosenroman	225
Spätmittelalterliche, deutschsprachige Verserzählungen	226
Karl IV. (1346–1378): Gelehrsamkeit und Hofkultur	229
Karl IV. – Autor, König und Kaiser	229

Der Hof als Zentrum spätmittelalterlicher Kultur.....	233
Johann von Neumarkt - Der Kanzler des Königs.....	236
Heinrich von Mügeln (um 1325 - nach 1393) - Der Hofdichter des Königs	243
Anfänge einer städtischen literarischen Kultur	252
Wenzel IV., der Faule - König (*1361; 1363-1419) und Kaiser (1378-1400).....	254
Deutschsprachige Literatur im Zeitalter religiöser Umgestaltungen ...	259
Die geistliche Lyrik im späten Mittelalter	262
Das geistliche Spiel.....	264
Volkssprachliche Bibelübersetzungen.....	268
Jan Hus und die Hussiten in deutschen Städtechroniken.....	269
Die deutschen Rechte als Sprach- und Literaturdokumente	272
Johannes von Tepl und die Nekrologe des Spätmittelalters	283
Die Tradition der Nekrologe.....	283
Der Ackermann aus Böhmen des Johannes von Tepl.....	301

Dritte Reflexion: Buchkultur am Prager Hof	315
Tradition und Repräsentation im Mittelalter.....	315
Repräsentation im Mittelalter.....	315
Repräsentative Buchkultur am Hof der Przemysliden	319
Bibliotheken im späten Mittelalter.....	321
Buch und Buchmalerei in der Epoche der Luxemburger.....	323
Buch und Bildung am Hof Karls IV.	323
Buchmalerei und Bibliotheken im Luxemburgischen Böhmen	326
Die Individualisierung der Herrschertypologie in Porträtkunst und Buchmalerei.....	330
Die Prunkcodices der Luxemburger	334
Die Selbstbiographie Kaiser Karls IV.	334
Die Bibliothek König Wenzels IV.	338
Die Goldene Bulle	341
Die Wenzelsbibel	344
Mittelalters Wende	349

Ende und Neubeginn: Fortwirken der mittelalterlichen Literatur in der frühen Neuzeit	351
Humanismus	352

Geistliche Lieddichtung.....	357
Meistersang	362
Böhmisch-deutsche Dichtung - Tradition und Erbe.....	367
Exkurs I: Mittelalter - zwischen Antike und Neuzeit	371
Exkurs II: Deutsch-tschechische Literaturbeziehungen im Mittelalter	375
Exkurs III: Wisst, dass die Deutschen freie Leute sind!	389
Exkurs IV: Böhmis-mährischer Landespatritismus.....	393
Exkurs V: Die Bedeutung der Prager Kanzleisprache für die neuhochdeutsche Schriftsprache	399
Exkurs VI: Der tschechische Tkadlecek.....	413
Anhang.....	415
Abkürzungen.....	415
Textausgaben.....	416
Sekundärliteratur	420
Register.....	467