
Obsah

Úvod	7
1. Vědomí počátku nového období – programové směrnice.	9
2. K vývoji teorie nové architektury v meziválečném období – emocionální funkcionalismus	15
3. Vnitřní revize funkcionalismu – bytová kultura, umělecké řemeslo, malba a plastika	25
4. Trojí rozměr obnoveného vztahu k tradici	33
4.1 Historická sebereflexe nové architektury	34
4.2 Nový poměr k historické architektuře a diskuse o roli architekta v památkové péči	43
4.3 Orientace na problematiku venkova a vztah k lidové architektuře	59
5. Řešení otázek psychologie architektury a počátky diskuse o monumentalitě v architektuře	81
Závěr	93
Poznámky	95
Literatura	113
Jmenný rejstřík	119
Resumé	123