

OBSAH

Poděkování	5
1. ÚVOD	7
1.1. Náboženská výzva	7
1.2. Bůh jako metafora	8
1.3. Duchovní, náboženský a spirituální film	10
1.4. Mezi hermeneutikou a strukturalismem	16
2. TEORETICKÉ KONCEPCE SPIRITUÁLNÍHO FILMU	19
2.1. Francouzská filmová teologie: Amédée Ayfre, Henri Agel	19
2.2. Transcendentní styl podle Paula Schradera	24
2.3. Náboženská dimenze podle Rona Hollowaye	27
2.4. Sakrální modus Petera Frasera	30
2.5. Film jako teologie podle Vladimíra Suchánka	33
2.6. Igor Kováč a jeho hermeneutika psychoanalytického podezření	39
2.7. N-tá dimenze Josefa Valušiaaka	44
2.8. Žánrová koncepce Marioly Marczakové	46
2.9. Bordwellova teorie parametrické narace	49
2.10. „Obraz-čas“ Gillesse Deleuze	54
2.11. Dva světy Pavla Florenského	58
2.12. Třetí smysl Rolanda Barthese	64
2.13. Předběžné shrnutí	73
2.14. Filmový obraz podle Andreje Tarkovského	75
3. SPIRITUÁLNÍ MODUS	85
3.1. Intertextové odkazy a symboly	90
3.2. Spirituální film	93

4. TŘI KLASIKOVÉ	95
4.1. Carl Theodor Dreyer	95
4.1.1. <i>Listy ze satanovy knihy</i>	95
4.1.2. <i>Utrpení Panny Orleánské</i>	100
4.1.3. <i>Den hněvu</i>	103
4.1.4. <i>Slovo</i>	107
4.1.5. <i>Gertrud</i>	115
4.2. Jasudžiró Ozu	118
4.3. Robert Bresson: <i>Deník venkovského faráře</i>	126
5. STYLOTVORNÉ STRATEGIE SPIRITUÁLNÍHO MODU	129
5.1. Čas ve spirituálním filmu	129
5.2. Existuje transcendentní prostor?	135
5.3. Modální atribut: pasivita	140
6. SPIRITUÁLNÍ MODUS VE FILMECH ANDREJE TARKOVSKÉHO	147
6.1. <i>Válec a housle</i>	147
6.2. <i>Ivanovo dětství</i>	150
6.3. <i>Andrej Rublev</i>	152
6.4. <i>Solaris</i>	157
6.5. <i>Zrcadlo</i>	161
6.6. <i>Stalker</i>	161
6.7. <i>Nostalgie</i>	165
6.8. <i>Oběť</i>	168
6.9. <i>Tarkovského kódy a konstanty</i>	170
7. SPIRITUÁLNÍ FILM PO TARKOVSKÉM	175
7.1. <i>Alexandr Sokurov</i>	175
7.2. <i>Andrej Zvjagincev: Návrat</i>	178
7.3. <i>Béla Tarr: Satanské tango</i>	184
7.4. <i>István „Taikyo“ Szaladják: Zachránce ptáků, mraky a vítr</i>	190

8. VZDÁLENĚJŠÍ KINEMATOGRAFIE	193
8.1. Buddhadeb Dásgupta: Zápasníci	193
8.2. Carlos Reygadas: Souboj s nebem	195
8.3. Spirituální film v Íránu	199
8.3.1. <i>Abbas Kiarostami</i>	202
8.4. Spirituální film ve světě buddhismu	207
8.4.1. <i>Kim Ki-duk: Jaro, léto, podzim, zima... a jaro</i>	210
9. MIMO SPIRITUÁLNÍ MODUS	213
9.1. Učená hádání, Krzysztof Zanussi	213
9.2. Ulrich Seidl: Ježíši, ty víš	221
10. DUCHOVNÍ FILMY V ČESKÉ KINEMATOGRAFII	225
10.1. František Vlácil	225
10.2. Miloš Zábanský	229
10.3. Zdeněk Tyc	234
10.4. Mimo hlavní proud	241
11. ZÁVĚR	245
Literatura	249
Filmografie	259
Rejstřík citovaných filmů	265
Jmenný rejstřík	275
Ediční poznámka	281
Summary	282