

Obsah

I. Na německém učitelském ústavě v Olomouci. Kreslířské a malířské počátky. <i>Paní Twardowská</i> . Známost s Prombergem a Schwaigrem	7 – 17
II. Na akademii výtvarných umění v Praze. Vliv Schwaigrův. <i>Pražské Ghetto</i> . Kalendářní činnost ilustrační	18 – 25
III. Zvýšení témat. Vliv Mánesův i Alšův	26 – 35
IV. Kašpar ilustrátor. <i>Babička</i> . První ilustrace k ní od Kvída Mánesa. Zlepšení kulturních poměrů. Kašparovy ilustrace k „Babičce“	36 – 46
V. Amor na Kampě. Mánesův gratulační lístek. Kašparovy billets d'amour: <i>Letní vzpomínky</i> , <i>Romance štědrovečerní</i> , <i>Kam s ním?</i>	47 – 52
VI. Tvořivá nálada zamilovanosti: <i>Filosofská historie</i> , <i>Kronika naší rodiny</i> , <i>Kytice</i> . Svatba na Velehradě	53 – 65
VII. Historické ilustrace: <i>Kšaft umírající matky Jednoty bratrské</i> , <i>Mistr Kampanus</i> , <i>F. L. Věk</i> , <i>Temno</i> , <i>Bratrstvo</i> , <i>Na dvoře vévodském a Ráj světa</i>	66 – 85
VIII. Další romantický realismus: <i>O 12 měsíčkách</i> , <i>Kuldovy Pohádky</i> , <i>Toman a lesní panna</i> , <i>Haná a Romža</i> , <i>Pohorská vesnice</i> , <i>Pan učitel</i> , <i>U nás</i> , <i>Raisovy pohorské obrazy a povídky</i> a j.	86 – 94
IX. Kašpar grafik	95 – 101
X. Kašpar malíř. Akvarelista	102 – 113
XI. Poslední práce. Smrt	114 – 119
XII. Význam	120 – 123
Dílo Adolfa Kašpara	124 – 126
Poznámky k reprodukcím	127 – 129

A. KAŠPAR

Napsal Fr. Táborský, upravil K. Svolinský, štočky z grafického závodu J. Štence, barevné přílohy vytiskla Průmyslová tiskárna v Praze, knihu Lidové závody tiskařské a naklad. v Olomouci, vydal knihkupec R. Promberger v Olomouci v listopadu 1935