

Obsah - СОДЕРЖАНИЕ - Contents

Jiří Vysloužil Úvodem	5
Иржи Вysloužil Введение (md)	7
Jiří Vysloužil Introduction (jf)	9
Lev Ginzburg Čeští přátelé P. I. Čajkovského (jf)	11
Лев Гинзбург Чешские друзья П. И. Чайковского	21
Lev Ginzburg The Czech Friends of Tchaikovsky (jk)	23
J. Rozanova Symfonická báseň M. A. Balakireva „V Čechách“ (ekd)	25
Ю. Розанова Симфоническая поэма М. А. Балакирева »В Чехии«	28
J. Rozanova The Symphonic Poem of Balakirev, the Overture "In Bohemia" (jk)	29
Igor F. Belza Skici k symfonické básni Musorgského o „husitském králi“ (mš)	31
Игорь Ф. Белза Эскизы симфонической поэмы Мусоргского о гуситском короле	34
Igor F. Belza A Sketch for a Symphonic Poem by Mussorgsky on the "Hussite King" (jk)	34
V. Jegerova K historii provedení Páté a Šesté symfonie A. Dvořáka v Rusku (jf)	35
В. Егорова К истории исполнения Пятой и Шестой симфонии Дворжак в России	38
V. Jegerova On the of the Performances of Dvořák's Fifth and Sixth Symphonies in Russia (jk)	39
Mstislav Smirnov Janáček a Prokofjev (jk)	41

Мстислав Смирнов Яначек и Прокофьев	46
Mstislav Smirnov Janáček and Prokofiev {jk}	47
Igor F. Belza Slovanské rysy v tvorbě Ljatošinského {mš}	49
Игорь Ф. Беца Произведения Б. Н. Лятошинского на западно-славянские темы	53
Igor F. Belza Slav features in the works of B. N. Lyatoshinski {jk}	53
N. Gavrilova Bohuslav Martinů a ruská kultura {jf}	55
Н. Гаврилова Богуслав Мартину и русская культура	58
N. Gavrilova Bohuslav Martinů and Russian Culture {jk}	58
N. Simakova Česká hudba při výuce polyfonie na moravské konzervatoři {mš}	60
Н. Симакова Чешская музыка в курсе полифонии московской консерватории	64
N. Simakova Czech Music in the Teaching of Polyphony at the Moscow Conservatoire {jk}	65
I. Nestjev Západ — Východ: Hudební kontakty {ekd}	67
И. Нестяев Запад — Восток: Музыкальные контакты	70
I. Nestjev West — East: Musical Contacts {jk}	71
Jiří Vysloužil Brno — město slovanských tradic v hudbě	73
Йиржи Выслоужил Брно — город славянских традиций в музыке {md}	79
Jiří Vysloužil Brno — the Town of Slav Traditions in Music {jk}	84
Jiří Fukač K významu a historické úloze naší hudební emigrace 18. století v Rusku	91
Йиржи Фукач Значение и историческая задача чешской музыкальной эмиграции 18 века в России {mš}	99
Jiří Fukač On the Significance and Historic Role of Czech Emigrant Musicians in 18th — century Russia {jk}	100

Bohumír Štědroň		
	K problému slovanské hudby	130
Богумир Штедронь		
	K проблеме славянской музыки (ak)	113
Bohumír Štědroň		
	On the Problem of Slavonic Music (vš)	121
Rudolf Pečman		
	Obrozenské myšlenky o slovanském zpěvu	123
Рудольф Печман		
	Размышления о славянской пении эпохи Возрождения (mš)	127
Rudolf Pečman		
	Ideas of the Resurgence of Slavonic Song (jk)	127
Miloš Štědroň		
	Leoš Janáček a opera Groza Vladimíra Nikitiče Kašperova na libreto N. A. Ostrovského (1867)	128
Милош Штедронь		
	Леош Яначек и опера Гроза по либретту В. Н. Кашперова [1867] (mš)	134
Miloš Štědroň		
	Leoš Janáček and Vladimir Nikitisch Kashperov's opera Groza based on the Libretto of N. A. Ostrovsky [1867] (jk)	134
Jindra Bártová		
	Martinů — Stravinskij — Prokofjev a estetika „návratu do minulosti“	135
Йиндра Бартова		
	Мартину — Стравинский — Прокофьев и эстетика «возвращения к прошлому» (fa)	140
Jindra Bártová		
	Martinů — Stravinsky — Prokofiev and the Aesthetics of the "Return to the Past" (jk)	141