

OBSAH

JIŘÍ PAJER	
Úvod	5
MIROSLAV K. ČERNÝ	
Odkaz antiky v oblasti metriky a rytmiky	7
JAROMÍR ČERNÝ	
Proměny rytmiky a metriky ve středověké a renesanční hudbě	14
JITKA SNÍŽKOVÁ	
Středověk a renesance v zápisu mensurální notace ..	25
JAROSLAV SMOLKA	
Podíl metroritmických struktur na kompozičním stylu Bedřicha Smetany	28
JARMILA DOUBRAVOVÁ	
Žalmová symfonie /Analytické zamyšlení/	44
KAREL STEINMETZ	
Aditivní a multiplikativní princip metrorytmiky v Janáčkových sborech	57
DUŠAN HOLÝ	
Měření rytmu, agogiky a tempa v lidové hudbě	63
ARNOŠT KOŠTÁL	
Etnomuzikologické otázky v oblasti metrorytmiky ...	69

VÁCLAV KUBICA	
Problémy zápisu hudby iráckých cikánů	74
ANTONÍN MATZNER - IVAN POLEDŇÁK	
Ke specifickým rysům časového momentu v hudbě jazzového okruhu	77
MILAN KUNA - MILOŠ BLÁHA	
Tempo v metrizované i nemetrizované hudbě	86
JAROSLAV MIHULE	
Puls a impuls	97
JAROSLAV VOLEK	
K základním pojmoslovným distinkcím v oblasti časové artikulace hudby	103
KAREL RISINGER	
Rytmus a metrum z hlediska systému tektonických struktur	132
JIŘÍ BAJER	
K otázce metriky básnického verše a hudby	139
JARMIL BURGHAUSER	
Rytmus, tempo a metrum a jejich zápis	144
JINDŘICH FELD	
Problém metrorytmického zápisu ve skladatelské praxi	153
VLADIMÍR TICHÝ	
Nauka o kinetické složce hudby jako vyučovací předmět	169
ARNE LINKA	
Problém notace složitějších rytmických struktur v hudbě	175
JOSEF RUT	
K přehlednějšímu zápisu hudebního rytmu	181

JAN DEHNER

Kritikovo hodnocení interpretace časového

členění hudby 191

MILOŠ POKORA

Význam a poznatelnost metra z pozice posluchače ... 196

DISKUSE

JAROSLAV JIRÁNEK 203

JAROSLAV ZICH: Poznámka k agogice jako inter-

pretačnickému prostředku 206

MILOSLAV IŠTVAN 207

OBSAH 209