

# OBSAH

Předmluva . . . . .	5
---------------------	---

## I. KEATS A JEHO DOBA

Historický vývoj Anglie od francouzské revoluce do volební reformy 1832 . . . . .	9
Anglické romantické hnutí . . . . .	12
Odras společenské skutečnosti v Keatsových prvotinách . . . . .	16
Keatsova společenská kritika . . . . .	23
Keatsův humanismus . . . . .	31
Keatsův pokrokový romantismus . . . . .	48

## II. KEATSOVA BÁSNICKÁ AUTOBIOGRAFIE

Období přípravy . . . . .	65
Studium medicíny a první básně . . . . .	69
Keatsovi přátelé . . . . .	77
Leigh Hunt . . . . .	77
Haydon, Reynolds a jiní . . . . .	92
Keatsovi sourozenci . . . . .	101
Keats a příroda . . . . .	105
Skotská pouť . . . . .	116
Období vrcholné tvorby . . . . .	131
Životní zkoušky . . . . .	131
Keatsovy lásky . . . . .	134

## III. LITERÁRNÍ PRAMENY KEATSOVY TVORBY

Keatsův vztah k literatuře a umění . . . . .	165
Výtvarné umění a hudba . . . . .	172
Keatsova četba . . . . .	177
»La Belle Dame Sans Merci« a »Rhododaphne« . . . . .	184
Keats a Spenser . . . . .	195
»Napodobení Spensera« . . . . .	195
»Ukázka úvodu k básni« a »Calidore« . . . . .	204
Spenser a Keatsovo pojetí poesie . . . . .	209
Keatsův vztah ke klasické mythologii . . . . .	217

Summary . . . . .	225
-------------------	-----

Základní literatura . . . . .	230
-------------------------------	-----