

OBSAH

ÚVOD	9
1 NĚKTERÉ POLITICKÉ A SOCIÁLNĚKULTURNÍ ASPEKTY ŠPANĚLSKA OD PADESÁTÝCH AŽ ŠEDESÁTÝCH LET DO KONCE XX. STOLETÍ.....	13
1.1 Období do Francovy smrti, tj. do roku 1975	13
1.2 Postfrankistické období.....	20
2 LITERÁRNÍ PANORÁMA ŠPANĚLSKÉ PRÓZY OD 50. A 60. LET DO KONCE 20. STOLETÍ.....	24
2.1 Literární vývoj v padesátých a šedesátých letech 20. století do roku 1975	24
2.1.1 Metafyzikové a jejich skupina	34
2.1.2 Luis Martín-Santos a jeho román Doba ticha	39
2.1.3 Experimenty renovují španělský román.....	41
2.1.4 Experimentalismus a generace 36	43
2.1.5 Experimentalismus a generace 50	47
2.1.6 Experimentalismus a generace 68	51
2.2 Literární vývoj od roku 1975 až po devadesátá léta	56
2.2.1 Ženské spisovatelky	65
2.2.2 Několik úvah k literární situaci osmdesátých a devadesátých let	69
3 JAVIER TOMEA A JEHO SPECIFIKA	73
3.1 Život, dílo a aktivity Javiera Tomea	73
3.2 Román a narativní postupy.....	84
3.2.1 Rozsah románu	84
3.2.2 Typologie románu	86
3.3 Narativní postupy	91
3.3.1 Popis.....	91
3.3.2 Dialog - monolog	92
3.3.3 Vnitřní monolog a další formy.....	93
4. POSTAVY V ROMÁNOVÉ TVORBĚ JAVIERA TOMEA.....	98
4.1 Hrdinové aneb bytí a bytosti	98

4.2	Tomeovy postavy, oční vady a další deformace	109
4.3	Postavy jako archetypy	114
4.3.1	Sémantika jmen.....	114
4.3.2	Postavy jako opozice.....	116
4.4	Postavy a metamorfóza	118
4.4.1	Metamorfóza u Brígidy v díle Tajemství Opery	120
4.5	Postavy ve společnosti.....	123
4.5.1	Postavy a jejich příznaky	132
4.5.2	Ženy a muži – v „přátelském“ a v „rodinném“ vztahu?.....	137
4.5.3	Ženy a muži v „erotickém“ vztahu?.....	140
4.5.4	Nespokojené ženy Javiera Tomea.....	148
4.6	Postavy a (i)racionální technika.....	156
5	HLEDISKO VYPRAVĚČE, ČAS, PROSTOR	159
5.1	Autor a hrdina.....	159
5.2	Čas a díla	163
5.3	V jakém čase žijí naši hrdinové?.....	164
5.4	Svět je klec, věznice lidského ducha.....	168
5.5	Barevnost a další rysy prostoru	171
5.6	Závěry ohledně kategorie prostoru.....	173
6	TOMEIO A KOMPOZIČNÍ POSTUPY	175
6.1	Kompoziční novinky	175
6.1.1	Horizontální a vertikální	176
6.1.2	Střední část z nitra do vnějšku.....	178
6.1.3	Dramatický náboj.....	179
6.2	Některé kompoziční prvky.....	180
6.2.1	Látka pro román	180
6.2.2	Jméno ještě jednou	181
6.2.3	Klíčové problémy v cyckické formě	182
6.2.4	Komično vítězí	183
6.2.5	Přehánění – espejismo.....	187
6.2.6	Fantazie a realita.....	188
6.2.7	Fantazie v literatuře	189
6.3	Kompozice a paremie, digrese.....	192
6.4	Intertextovost	195
6.4.1	Monstrum	198
6.4.2	Ztráta identity.....	201

6.5	Užití časů.....	203
6.6	Závěr.....	206
7.	BIBLIOGRAFIE	214
A.	Bibliografie děl Javiera Tomea a překlad do češtiny.....	214
B.	Účast Javiera Tomea na kulturních a jiných akcích	216
C.	Literární historie, monografie, antologie či učební texty obsahující údaje o Javieru Tomeovi	223
D.	Časopisecké články, recenze a setkání s Javierem Tomeem	224
E.	Konzultovaná bibliografie o Javierovi Tomeovi – webové stránky.....	227
F.	Úvody a poznámky k románům Javiera Tomea.....	232
G.	Bibliografie českých překladů děl španělských romanopisců 2. poloviny 20. století	232
H.	Ostatní konzultovaná literatura (práce literárněvědné a literárněhistorické).....	234
I.	Kresby Javiera Tomea.....	238