

Obsah

| | |
|---|-----------|
| Poděkování | xix |
| Úvod | xx |
| Tato kniha by mohla být pro vás | xx |
| Systémové požadavky | xi |
| Světla, kamera, akce! | xi |
| Podpora | xxii |
| ČÁST I | |
| Začínáme | 1 |
| KAPITOLA 1 | |
| Vítejte ve světě digitálního videa | 3 |
| Nejen pro digitální elitu... | 4 |
| Digitální video v každodenním životě | 4 |
| Použití digitálního videa v každodenním životě | 9 |
| Klíčové body | 11 |
| KAPITOLA 2 | |
| Windows XP a digitální video: perfektní spolupráce | 13 |
| Nástroje pro digitální video jako součást Windows XP | 14 |
| Zobrazení složek s miniaturami | 14 |
| Zobrazení podrobností | 14 |
| Vlastnosti souboru | 16 |
| Windows Media Player | 17 |
| Proč je digitální video komprimované? | 17 |

| | |
|---|-----------|
| Přenosová rychlost | 20 |
| Psychoakustická komprimace zvuku | 21 |
| Psychovizuální komprimace videa | 21 |
| Bezeztrátová komprimace | 21 |
| Ztrátová komprimace | 21 |
| Terminologie, kterou potřebujete znát | 22 |
| Kodek | 22 |
| Digitální artefakty | 22 |
| FireWire | 23 |
| USB 1.1 a 2.0 | 23 |
| Typy digitálních zvukových souborů | 24 |
| Typy souborů digitálního videa | 25 |
| Typy souboru digitálního zobrazení | 28 |
| Klíčové body | 28 |
| KAPITOLA 3 | |
| <i>Volba vhodné videokamery</i> | 29 |
| Digitální (DV) versus Analogový (HI 8, SVHS) | 30 |
| Digitální videokamery jsou jedinou možnou volbou | 30 |
| Kupte to nejlepší, co si můžete dovolit | 31 |
| Jaké funkce nepotřebujete | 31 |
| Režim zabarvení záznamu | 31 |
| Efekty "výskání" | 31 |
| Komunikace | 32 |
| Co hledat na digitální videokameře | 32 |
| Formáty pro ukládání videa | 32 |
| Objektivy | 34 |
| Vstup a výstup | 35 |
| Stabilizace obrazu | 35 |
| Možnosti fotografovat | 36 |
| Nízká světelnost | 38 |
| Životnost baterií | 39 |
| Ergonomie | 39 |
| Intervalový časovač | 40 |
| Kamera s jedním CCD vs. se třemi CCD | 40 |
| Třídy digitálních videokamer | 41 |
| Základní spotřebitelská úroveň | 41 |

| | |
|--|-----------|
| Střední spotřebitelská třída | 41 |
| Vyšší spotřebitelská třída | 41 |
| Poloprofesionální kamery vyšší třídy | 42 |
| Pohled na kamery na dnešním trhu | 42 |
| Kamery základní spotřebitelské úrovně | 42 |
| Střední třída digitálních videokamer | 44 |
| Poloprofesionální kamery vyšší třídy | 46 |
| Pořízení správných doplňků | 49 |
| Kabely FireWire | 49 |
| Kazety | 50 |
| Náhradní baterie | 50 |
| Stativ | 50 |
| Filtry objektivu | 51 |
| Vyvážené podpěry kamer | 51 |
| Kde kameru nakoupit | 52 |
| Nakupování online vs. výlet do místního obchodu | 52 |
| Dejte si pozor na šedý trh | 54 |
| Další zařízení pro pořízení digitálního videa | 54 |
| Digitální fotoaparáty s režimem videa | 55 |
| Webové kamery FireWire a USB | 55 |
| Bezdrátové kamery | 57 |
| Klíčové body | 58 |
| ČÁST II | |
| Natáčení | 59 |
| KAPITOLA 4 | |
| Připravte se, pozor, filmujeme! | 61 |
| Poznejte vaši kameru | 61 |
| Zapnutí, záznam a výběr módu | 62 |
| Hledáček | 63 |
| Obrazovka LCD | 64 |
| Nosič pásky | 65 |
| Objektivy | 66 |
| Ovládání zoomu | 67 |

| | |
|--|-----------|
| Konektory vstup/výstup | 67 |
| Ovládání nahraného záznamu a kombinované ovládací prvky | 69 |
| Baterie | 70 |
| Blesk | 71 |
| Mikrofon | 72 |
| Slot paměťové karty | 72 |
| Reproduktor | 73 |
| Stabilizátor, zaostřování, menu a výběr vyvážení bílé | 74 |
| Stativ | 76 |
| Další tlačítka | 76 |
| Zanedbané plánování má za následek neúspěšný výsledek | 76 |
| Znalost události | 76 |
| Přijďte s předstihem | 77 |
| Jaké jsou základní prvky, které chcete natočit? | 77 |
| Natočte příležitost, ne pořadí událostí | 78 |
| Dostaňte se co nejbližší akci | 78 |
| Je to všechno o úhlech pohledu | 78 |
| Délka záznamu závisí na konečném použití záznamu | 78 |
| Vytvoření popisu události | 79 |
| Komu je video určeno? | 79 |
| Doporučení a varování k vaší kameře | 79 |
| Nedoporučuji... Nepoužívejte speciální efekty vaší kamery | 79 |
| Doporučuji... Ponechte experimenty se záznamem až na později | 79 |
| Nedoporučuji... Dělat záznamy příliš nahonem | 80 |
| Doporučuji... Nastavte před natáčením zámek expozice | 80 |
| Doporučuji... Používejte standardní mód nahrávání (SP) | 80 |
| Doporučuji... Vypněte pípnutí na kameře | 80 |
| Nedoporučuji... Zapomenout na zvuk – pokud ho nepotřebujete | 80 |
| Doporučuji... Pokud je to nutné, použijte externí mikrofon | 80 |
| Klíčové body | 81 |
| KAPITOLA 5 | |
| <i>Odzkoušejte nastavení vašeho počítače</i> | 83 |
| Správný hardware pro maximální výkon | 84 |
| Vyvážení nákladů a výkonu | 84 |
| Hodnota vašeho času | 84 |

| | |
|---|------------|
| Jak jednotlivé hardwarové součásti ovlivňují práci s digitálním videem | 85 |
| Zvažte vybavení svého počítače | 85 |
| Požadavky na velikost prostoru pro digitální video | 89 |
| Kam ukládat digitální video | 89 |
| Interní pevné disky | 90 |
| Externí pevné disky | 91 |
| Rozdělení pevného disku | 92 |
| Procesor (CPU) | 96 |
| Kolik MHz počítače? | 96 |
| CPU Intel vs. CPU AMD | 97 |
| Paměť RAM | 97 |
| Jsou generické RAM správnou cestou? | 98 |
| Monitor | 99 |
| LCD nebo CRT? | 99 |
| Velikost monitoru | 99 |
| Rozlišení obrazovky | 99 |
| Dva monitory Nirvana | 100 |
| Videokarty | 100 |
| Význam zvuku | 101 |
| Konektory USB a FireWire | 101 |
| Správné konektory můžete už mít | 101 |
| Přidání konektorů USB a FireWire | 102 |
| Aktualizační sada Adaptec USB 2.0 | 102 |
| Pro snadný přístup použijte huby | 103 |
| Adaptec XHub 7+ | 103 |
| logear FireWire Hub GFH600 | 103 |
| Finální výstup videa | 104 |
| Chcete-li sdílet video ve formátu VCD nebo SVCD... | 104 |
| Chcete-li ukládat video ve formátu pro DVD... | 107 |
| Chcete-li sdílet video ve formátu VHS... | 107 |
| Značkové počítače vs. montované počítače | 107 |
| Udělej si sám | 108 |
| Počítačové umění | 108 |
| Vyhrazené video pracovní stanice | 108 |
| Klíčové body | 109 |

KAPITOLA 6

Přenos videa 111**Jaký typ videa potřebujete přenášet? 112**

- Přenos analogového videa 112
- Analogové kabely 112
- Přenesení videa z videorekordéru nebo z videokamery 112
- Hardware pro přenášení analogového videa 113
- Přenesení digitálního videa 115

Příprava na přenos videa 121

- Vypněte komplikované spojiče obrazovky 121
- Zavřete další programy 122
- Zavřete antivirové programy 122
- Kontrola zatížení procesoru 122
- Přenos videa na prázdný oddíl 123
- Defragmentace pevného disku 123

Přenos videa z digitální videokamery 123**Přenos analogového videa (archivace domácích filmů) 128****Uspořádání vašich videoklipů 132****Klíčové body 133****ČÁST III 135****Upravování videa 135**

KAPITOLA 7

Základy úpravy videa 137

- Je to víc než pouhé odstranění chyb 138
- Neupravené video je nudné video 138
- Dejte vašemu příběhu tvar 138
- Zvuk zvyšuje celkový dojem 138

Rozhodnutí, které musíte před úpravou videa udělat 139

- Automatické zpracování 139
- Software pro automatické zpracování 141
- Výhody ručních úprav 144

Použití muvee autoProducer Cobalt 149

| | |
|---|------------|
| Použití programu Pinnacle Studio 8.0 | 154 |
| Ukládání vašeho videa | 160 |
| Přechodný | 161 |
| Finální produkt | 161 |
| Prohlížení videa DVD, VCD a SVCD | 161 |
| WinDVD 4 od Intervidea | 163 |
| Sonic Cineplayer 1.5 | 163 |
| Klíčové body | 163 |
| | |
| KAPITOLA 8 | |
| <i>Pokročilá úprava videa</i> | 165 |
| Možnosti pokročilé úpravy videa | 166 |
| Přecházíme z A do B: Přechody v akci | 166 |
| Moving Path | 170 |
| Dávkový přenos (batch capturing) | 170 |
| Přidáváme komentář | 170 |
| Import fotografií | 171 |
| Importování videa | 171 |
| Přidávání textových titulků (titulkování) | 172 |
| Klíčování | 173 |
| Stretching času a komprimace času | 174 |
| Obraz v obraze | 176 |
| Sady programů pro pokročilé video | 176 |
| Ulead MediaStudio Pro 6.5 | 176 |
| Adobe Premiere 6.5 | 178 |
| Sonic Foundry Vegas Video 3.0 | 179 |
| Pinnacle EditionDV | 180 |
| Adobe After Effects 5.5 | 181 |
| Pokročilé nástroje pro zpracování videa | 182 |
| TMPGEnc plus | 182 |
| Vytváření hudby a softwaru na úpravu zvuku | 184 |
| Sonic Desktop SmartSound Movie Maestro | 184 |
| Sonic Foundry Sound Forge Studio 6.0 | 185 |
| Sonic Foundry ACID PRO 4.0 | 186 |
| Sonic Desktop SmartSound Sonicfire Pro | 186 |
| Sonic Foundry Sound Forge 6.0 | 187 |

| | |
|--|------------|
| Získání zvuku z CD | 189 |
| Používání programu Audiograbber | 190 |
| Klíčové body | 191 |
| ČÁST IV | 193 |
| Sdílení | 193 |
| KAPITOLA 9 | |
| <i>Sdílení vašeho videa s ostatními – digitálním způsobem</i> | 195 |
| Výhody digitálního sdílení videa | 196 |
| Téměř okamžitě | 196 |
| Žadné náklady na reprodukci ani ztráta kvality působením času | 196 |
| Odnolé vůči zubu času | 196 |
| Na vzdálenosti nezáleží | 197 |
| Soukromí a zabezpečení | 197 |
| Nevýhody digitálního sdílení videa | 197 |
| Nemůžete se dotknout „hového produktu“ | 197 |
| Omezení délky videa | 197 |
| Přehrávání je závislé na počítači | 198 |
| Obvykle nižší kvalita než fyzické médium | 198 |
| Kompatibilita a technická podpora | 198 |
| Použití kodéru 9 Series Windows Media Encoder | 198 |
| Umístění vašeho videa na web | 204 |
| Vznik komunity | 205 |
| MSN Groups | 205 |
| Pokud již vlastní webový server máte nebo jej chcete vlastnit | 212 |
| Použití webového serveru poskytujícího úložiště | 216 |
| Yahoo! Briefcase | 216 |
| Whalemail (A Swapdrive Company) | 217 |
| Xdrive | 217 |
| Odeslání vašeho videa pomocí rychlých zpráv | 218 |
| Odeslání vašeho videa prostřednictvím elektronické pošty | 220 |
| Klíčové body | 222 |

KAPITOLA 10

Sdílení vašeho videa s ostatními – pomocí fyzického média **223**

Výhody sdílení digitálního videa prostřednictvím fyzického média **224**

| | |
|-------------------------|-----|
| Dokončený produkt | 224 |
| Video maximální kvality | 224 |
| Nezávislost na počítači | 224 |
| Zabezpečení | 225 |

Nevýhody sdílení digitálního videa prostřednictvím fyzického média **225**

| | |
|---|-----|
| Čas a náklady na reprodukci | 225 |
| Čas a náklady na distribuci | 225 |
| Duplikací kazet VHS se snižuje kvalita | 225 |
| Náchylnost ke snížení kvality s plynoucím časem | 225 |
| Výdaje na přístroje | 226 |

Volba vhodného formátu pro vaše video **226**

| | |
|---------------|-----|
| VHS | 226 |
| VCD | 226 |
| SVCD | 227 |
| DVD-R a DVD+R | 227 |

Jaký software je dostupný pro projekty vypalování videa? **228**

| | |
|------------------------|-----|
| Sonic MyDVD 4 Plus | 228 |
| Ulead DVD MovieFactory | 230 |
| Nero Burning ROM 5.5 | 231 |
| Ulead DVD Workshop | 232 |
| Sonic DVDit! PE 2.5 | 233 |
| Sonic ReelDVD 3.0 | 233 |

Vypálení vašich projektů na disk **234**

Vypálení videa pomocí samostatného nahrávacího přístroje **243**

Umístění vašeho videa zpět na kazetu **244**

Poslední úpravy **246**

| | |
|--------------------|-----|
| Označení disků | 246 |
| Označení kazet VHS | 246 |
| Letáky a obaly | 247 |



| | |
|---|------------|
| Video na přenosných zařízeních | 247 |
| Kapesní počítač | 247 |
| PoGo Products Flipster | 252 |
| Přenosný přehrávač DVD Panasonic DVD-LV50 | 252 |

| | |
|---------------------|------------|
| Klíčové body | 254 |
|---------------------|------------|

DODATEK A

| | |
|--|------------|
| Zdroje informací o digitálním videu | 255 |
|--|------------|

| | |
|----------------|-----|
| Zdroje na webu | 256 |
|----------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Zdroje z diskusních skupin v síti Internet | 257 |
|--|-----|

| | |
|----------|-----|
| Časopisy | 257 |
|----------|-----|