

## СОДЕРЖАНІЕ.

### I. Творческій процессъ.

1. Постоянный трудъ. Моментъ зарожденія, накопленія и обработки поэтического произведенія . . . . . 9
2. Вдохновеніе. Его зарожденіе. Внѣшніе признаки вдохновенія. Внутренніе признаки: повышенное самочувствіе, обиліе образовъ, отсутствіе сомнѣній, три момента творчества, особое состояніе сознанія. Результаты вдохновенія, его конецъ и общая природа . . . . . 40
3. Специализація въ Пушкинскомъ творчествѣ. Психологія труда. Пользованіе набросками, самоподражанія, профессионально-поэтическая память. Значеніе специализаціи . . . . . 66
4. Периодичность творчества. Жизненная периодичность вообще. Периодичность у Пушкина — суточная, годовая, общая . . . . . 78

### II. Содержаніе Пушкинскаго творчества.

1. Любовь, юность, вино. Четыре момента любовной поэзіи у Пушкина. Зарожденіе любовныхъ эмоцій. Первые порывы. Первый періодъ исканій. Порывъ въ Крыму. Полоса злыхъ порывовъ. Амалія Ризничъ и Е. К. Воронцова. Тригорскіе романы. Второй періодъ исканій. Періодъ колебаній. Немятежная любовь. Отказъ отъ субъективизма любовной поэзіи  
Поэзія юности, поэзія вина . . . . . 88
2. Творчество, уединеніе и свобода. . . . . 127
3. Россія и русскія впечатлѣнія. . . . . 136
4. Особья движенія души, жизнь и смерть, Богъ . . . . . 143

### III. Пушкинская форма.

1. Поэтическій языкъ, его происхожденіе и значеніе. . . . . 157

2. Пушкинскій поэтическій языкъ. Пушкинскій словарь. Пушкинская грамматика. Пушкинская семасіологія; чувство мѣры у Пушкина; Пушкинская точность; Пушкинская искренность; энергія, простота, краткость и занимательность Пушкинской поэзіи . . . . .	175
3. Пушкинскій стихъ. Фонетика Пушкина, метръ и ритмъ, Пушкинская строка (отдѣльный стихъ), строфа и цѣльное произведеніе. Признаки Пушкинскаго стиха . . . . .	241
<b>IV. Пушкинская философія творчества.</b>	
1. Основная природа творчества. Школы фактическая, мистическая, атавистическая, школа двойственности, рационалистическая. Отношеніе Пушкина къ этимъ школамъ . . . . .	264
2. Теорія поэзіи у Пушкина. Первое, второе, третье и четвертое ея положенія . . . . .	273
3. Кризисы сомнѣній. Скептическая нотка у Пушкина. Кризисы 1816-го, 1822-го, 1825-го, 1828-го годовъ. Сравненіе Пушкинскихъ кризисовъ съ кризисами другихъ великихъ людей . . . . .	278
<b>Примѣчанія . . . . .</b>	<b>295</b>