

Úvodem [prof. dr. Josef Burjanek, DrSc.]	5
Pořad konference	6

I

Gracian Černušák

Dr. Rudolf Pečman, CSc. (Brno): <i>Tvůrčí odkaz Graciana Černušáka</i>	10
Dr. Theodora Straková, CSc. (Brno): <i>Gracian Černušák jako hudební historiograf</i>	14
Dr. Oldřich Pulkert (Praha): <i>Podněty lexikografického odkazu prof. Graciana Černušáka</i>	17
Dr. Alena Němcová (Brno): <i>Príspevky Graciana Černušáka pro V. vydání The Grove's Dictionary of Music and Musicians</i>	19
Dr. Jindřiška Bártová (Brno): <i>Dějepis hudby Graciana Černušáka (srovnání jednotlivých vydání)</i>	21
Dr. Tamara Vraštilová (Praha): <i>Branbergerovo a Černušákovovo pojetí učebnice dějin hudby</i>	24
Dr. Jiří Majer (Brno): <i>Postoj Graciana Černušáka k významným osobnostem české hudby</i>	26
Dr. Jitka Brabcová (Brno): <i>Krédó kritika Graciana Černušáka</i>	29
Dr. Miloš Schnierer (České Budějovice — Brno): <i>Powagnerovský hudební vývoj ve světle výuky dějin hudby na konzervatořích a pedagogických fakultách. Černušákovovo pojetí a současná modernizace</i>	31
Dr. Milan Poštojka, CSc. (Praha): <i>Dopisy Graciana Černušáka v Národním muzeu v Praze</i>	34
Dr. Otakar Nováček (Brno): <i>Prof. Gracian Černušák ve vzpomínce aneb „gracianské r“</i>	40
Dr. Miloš Štědroň, CSc. (Brno): <i>Gracian Černušák a Leoš Janáček</i>	42
Dr. Svatava Přibáňová (Brno): <i>Gracian Černušák a Bohuslav Martinů</i>	45

II

Otázky
české hudební historiografie, kritiky,
lexikografie, pedagogiky a výchovy
hudebního publika

Dr. Jiří Fukáč (Brno): <i>Česká muzikologie a problém univerzálních koncepcí</i>	50
Doc. dr. Miroslav K. Černý, CSc. (Praha): <i>Pojem epochy v dějinách hudby</i>	52
Dr. Petr Vít, CSc. (Praha): <i>O úloze naší historické literatury hudební — úvaha na stále aktuální téma</i>	58
Dr. Jiří Sehnal, CSc. (Brno): <i>Hudebněhistorický paradox</i>	60
Dr. Zdeňka Pílková, CSc. (Praha): <i>K problémům historiografie skladatelů českého původu působících v 18. století v zahraničí. (K otázkám tzv. české hudební emigrace.)</i>	62
Prof. dr. Vladimír Jůva, DrSc. (Brno): <i>Hudební výchova a hudební kultura</i>	65
Dr. Luděk Zenkl, CSc. (Ostrava): <i>Výchova hudebního publika</i>	67
Jitka Snížková (Praha): <i>Černušáková historiografie v dnešní hudební pedagogice</i>	70
Dr. Jiří Pílka (Praha): <i>Koncerty pro školní mládež</i>	72
Dr. Ivan Petrželka (Brno): <i>O brněnském hudebním školství</i>	75

Dr. Eva Drlíková (Brno): <i>Hudební publicistika v Brně a šifra -k</i>	78
Dr. Karel Steinmetz (Ostrava — Praha): <i>Ostravští kritikové meziválečného období</i>	81
Dr. Jan Trojan, CSc. (Brno): <i>Moravské vánoční pastorely</i>	83
Dr. Ladislav Hrdý, CSc. (Praha): <i>Automatizované informační systémy a muzikologie</i>	92

III

Gracian Černušák vzpomíná

Gracian Černušák (Brno): <i>Z mých prvých brněnských let. (Vzpomínky, sestavené z korespondence s Jiřinou Erbenovou, pozdější mou chotí.)</i> Podávají Jiřina Spěšná a Rudolf Pečman	96
--	----

Doslov a bibliografická poznámka editora sborníku (<i>R. P.</i>)	107
--	-----

Údaje k fotografiím	108
-------------------------------	-----