

PŘEDMLUVA	5—6
PROČ ČTEME A CO JE TO LITERATURA	7—16
Co je to text?	7
Literatura a slovesnost	8
Literatura krásná a věčná	11
Co nám četba dává	14
ČTENÍ KULTURNÍ A NEKULTURNÍ	17—24
Četba kurzorická a umění číst pomalu	18
Srovnávání základem kulturní četby	20
Co je to literární přítomnost a kulturní dědictví?	21
O ROZBORU UMĚLECKÉHO LITERÁRNÍHO DÍLA	25—32
Zaměření a metoda rozboru	25
V čem je hlavní cíl rozboru?	28
Důležitost studia otázek jazyka a poetiky	29
PRÓZA POEZIE A POEZIE PRÓZY	33—43
Próza poezie a poezie prózy	33
Poetické a nepoetické zobrazení	36
Co je poetické a co je nepoetické	38
Verš jako typická forma pro vyjádření poetičnosti	40
Básně v próze	42
O PŘENÁŠENÍ VÝZNAMU V JAZYCE HOVOROVÉM A V BÁSNICTVÍ	44—45
Styl	44
Přenášení významu ve funkci lexikální	46

Přenášení významu ve funkci afektivní	48
Přenášení významu v básnickém textu	51
NĚKTERÉ ZVLÁŠTNOSTI PŘENESENÉHO POJMENOVÁNÍ	56—68
Složitost v jednoduchosti	56
Jednoduchost v složitosti	59
„Nevím, co to znamená, ale je to hezké...“	61
Metafora-hříčka	64
Skutečnost dostává metaforický význam	66
Zvuková metafora	68
METAFORA A PŘIROVNÁNÍ	69—76
Metafora není zkrácené přirovnání	69
Metaforické přirovnání	73
Podtext	75
METONYMIE A SYMBOL	77—83
Metonymie	77
Symbol	79
Zastupování a znamenání jako problém sémantický	81
VERŠ A VÝZNAM	117—129
Inverzní slovosled	84
Má verš významovou hodnotu?	86
V čem je podstatný znak, který liší báseň od prózy?	88
Kterými formálními znaky se liší verš od nevázané řeči	89
VERŠ A JAZYK	92—98
Ve verši není nic, co není dáno vlastnostmi jazyka	92
Metrický impuls	95
PROZODICKÉ SYSTÉMY	99—109
Hlavní prozodické systémy	99
Český verš čistě tónický	102
Klasický český verš — verš sylabotónický	103
Verš stopový a nestopový	106
Je „lehčí“ verš vázaný, nebo verš volný?	107

RÝM	110—119
Rým jako rytmický činitel	110
Rým a metrum	113
Rým a epifora	114
Významová hodnota rýmu	116
Rým neúplný	117
EUFONIE A KAKOFONIE	120—125
Eufonie a kakofonie	120
Hlásková instrumentace jako rytmický činitel a její významová hodnota	123
SLOKA	126—137
Rozložení rýmů ve sloce	127
Strofa a významová výstavba básně	129
Moment zklamaného očekávání ve strofice	132
K morfologii strofy	134
Významová hodnota strofy	135
NĚKTERÉ OTÁZKY STYLU UMĚLECKÉ PRÓZY	138—147
Próza a krásná literatura	138
Co je to beletrie	140
Rytmické a eufonické prvky v beletristické próze	141
Řeč autorská a řeč polopřímá	144
ICH-FORMA A ER-FORMA	148—156
Metonymická povaha literárního díla	148
Autorova „vševědoucnost“	149
Citlivost ich-formy	151
Ich-forma a pravděpodobnost literárního díla	152
Dialog v literárním díle	155
NĚKTERÉ OTÁZKY KOMPOZICE	157—169
Látka — fabule — syžet	158
Základní kompoziční metody	160
Nejcitlivější místa kompozice	162
VZÁJEMNÝ VZTAH PRÓZY A VERŠE	170—174
Existují přechodné formy mezi veršem a prózou?	171

HISTORICKÝ EXKURS

175—180

Próza a verš	175
Polopřímá řeč	176
Úsilí o vytváření beletristického stylu v knížkách lidového čtení	178

O HODNOCENÍ LITERATURY, ZVLÁŠTĚ BELETRIE

181—187

Literárnost	181
„Dobrá“ a „špatná“ próza	183
Je „lehčí“ psát prózou nebo veršem?	185
Závěr	186