

OBSAH

ÚVOD.....	4
TEORETICKO-METODOLOGICKÁ ČÁST	9
1. SKUPINOVÉ IDENTITY NA ČESKÉM TĚŠÍNSKU	10
1.1. Paradigmata identity	10
1.2. Hlavní teze transformace literárního života spisovatelů českého Těšínska po roce 1990	16
KULTURNĚ–HISTORICKÁ ČÁST.....	26
2. LITERATURA TĚŠÍNSKA A JEJÍ POZICE NA STYKU KULTUR	27
2.1. Poláci na území českého Těšínska	27
2.2. Ke stavu dosavadního výzkumu české a polské literatury Těšínska	30
2.3. Nástin vývoje literatury Těšínského Slezska do roku 1920.....	31
2.4. K problematice národního obrození a formování národního vědomí na Těšínsku	36
2.5. Obrození na Těšínsku a romantismus.....	55
2.6. Vztah těšínských obrozenců k Adamu Mickiewiczovi.....	56
2.7. Literatura Těšínska jako projev specifického kulturního vědomí	57
2.8. Henryk Jasiczek – lokální patriot, nebo uvědomělý internacionalista? Nad autorovými pamětmi. Příspěvek k otázkám autorovy sebe-identity	61
2.9. Závěrem k otázkám skupinových a osobních identit v literatuře českého Těšínska po roce 1945	75
KULTURNĚ–SÉMIOLOGICKÁ ČÁST.....	77
3. LITERATURA TĚŠÍNSKA JAKO LITERATURA POHRANIČÍ.....	78
3.1. K chápání literatury Těšínska jako literatury pohraničí	78
3.2. Kompenzační funkce literatury těšínského pohraničí	83
3.3. Polská literatura českého Těšínska jako literatura pohraničí, nebo literatura kresová?.....	91
3.4. Spisovatel slezského pohraničí Jindřich Zogata	97
3.5. K „situaci pohraničí“ v literatuře Těšínska	101
ZÁVĚR.....	102
RESUMÉ	106
ABSTRACT	107
LITERATURA.....	109
A. Literatura primární.....	109
B. Literatura sekundární	111
C. Elektronické zdroje.....	122