

# OBSAH

Předmluva . . . . .	5
---------------------	---

## ODDÍL I

Marxisticko-leninská estetika jako věda . . . . .	11
§ 1. Co je to estetika . . . . .	11
§ 2. Estetika a praxe . . . . .	16
§ 3. O předmětu estetiky . . . . .	22
Základní etapy dějin estetických učení . . . . .	29
§ 1. Estetika v Řecku a v Římě za otrokářského řádu . . . . .	29
§ 2. Estetické názory starověké Číny . . . . .	35
§ 3. Estetika raného středověku . . . . .	40
§ 4. Estetické názory středověké Číny . . . . .	42
§ 5. Estetické názory starověké a středověké Indie . . . . .	52
§ 6. Estetika v období utváření kapitalistických vztahů v Evropě . . . . .	57
§ 7. Estetika klasicismu . . . . .	61
§ 8. Osvícenská estetika . . . . .	66
a) Anglické osvícenství . . . . .	66
b) Francouzské osvícenství . . . . .	71
c) Německé osvícenství . . . . .	77
§ 9. Estetika německého klasického idealismu . . . . .	95
§ 10. Estetika revolučních demokratů 19. století v Rusku . . . . .	119
§ 11. Vznik a vývoj marxisticko-leninské estetiky . . . . .	135
a) Estetické názory Marxovy a Engelsovy . . . . .	135
b) Otázky estetiky v pracích propagátorů marxismu z konce 19. a počátku 20. století . . . . .	146
§ 12. Leninská etapa ve vývoji marxistické estetiky . . . . .	155

## ODDÍL II

Estetické vztahy ke skutečnosti . . . . .	177
Umění a jeho úloha v životě společnosti . . . . .	190

§ 1. Podstata umění . . . . .	190
§ 2. Umění a ostatní formy ideologie . . . . .	200
§ 3. Funkce umění . . . . .	216
Historické zákonitosti vývoje umění . . . . .	230
§ 1. Vznik umění . . . . .	232
§ 2. Umění otrokářské formace . . . . .	240
§ 3. Umění za feudalismu . . . . .	253
§ 4. Renesance . . . . .	269
§ 5. Období přechodu k nové době (16.—18. stol.) . . . . .	280
§ 6. Umění za kapitalismu . . . . .	288
Lidovost, třídnost a stranickost umění . . . . .	304
§ 1. Lid a umění . . . . .	304
§ 2. Lidovost a třídnost umění . . . . .	318
§ 3. Lidovost a stranickost umění . . . . .	330
§ 4. Lidovost a národní specifická umění . . . . .	339
Umělec . . . . .	351

### ODDÍL III

Umělecký obraz . . . . .	381
Obsah a forma v umění . . . . .	405
§ 1. Předmět a ideový obsah umění . . . . .	406
§ 2. O umělecké formě . . . . .	411
§ 3. Jednota obsahu a formy v uměleckém díle . . . . .	416
Krásno . . . . .	426
§ 1. Podstata krásy . . . . .	426
§ 2. Krásno v umění a estetické hodnocení, estetický ideál . . . . .	435
Tragické a komické . . . . .	444
§ 1. Obecná charakteristika tragického a komického . . . . .	444
§ 2. Tragické v životě a v umění . . . . .	449
§ 3. Komické v životě a v umění . . . . .	453
§ 4. Tendence vývoje tragického a komického v umění . . . . .	456
Umělecké druhy a žánry . . . . .	461
§ 1. Zákonitosti existence jednotlivých uměleckých druhů . . . . .	461
§ 2. Architektura . . . . .	470
§ 3. Umění dekorativní a užité . . . . .	474
§ 4. Sochařství . . . . .	478
§ 5. Malířství a grafika . . . . .	482
§ 6. Krásná literatura . . . . .	489
§ 7. Hudba . . . . .	496
§ 8. Taneční umění . . . . .	502
§ 9. Divadlo . . . . .	505
§ 10. Film . . . . .	512

## ODDÍL IV

Realismus . . . . .	523
§ 1. Umělecká metoda . . . . .	523
§ 2. Pravda života . . . . .	527
§ 3. Zvláštnosti realismu . . . . .	537
§ 4. Realismus a romantismus . . . . .	550
Socialistický realismus . . . . .	556
§ 1. Historické podmínky vzniku socialistického realismu . . . . .	558
§ 2. Metoda socialistického realismu . . . . .	568
§ 3. Socialistický realismus a formalismus. Problém novátorství a tradice . . . . .	574
§ 4. O komunistické ideovosti umění socialistického realismu . . . . .	585
§ 5. Lidovost umění socialistického realismu . . . . .	599
§ 6. Vedoucí úloha strany — záruka úspěchů umění socialistického realismu . . . . .	606

## PŘÍLOHY

Bibliografie . . . . .	613
Jmenný rejstřík . . . . .	631