

OBSAH

Úvod	5
Dopis první: O jednom nečekaném suplování a o tom, jak vykládat dětem dějiny hudby	7
Dopis druhý: O potížích učitele hudební nauky	16
I. O hudbě barokní	26
II. Vídeňští klasikové	32
III. Český klasicismus	40
IV. Romantismus	44
V. Ti, o kterých se v osnovách nemluví (I) (Novoromantismus)	53
VI. Z dějin ruské hudby	58
VII. Ti, o kterých se v osnovách nemluví (II) (Grieg, Bizet, Debussy, Verdi, Mahler, Strauss)	64
VIII. Zakladatelé národní a novodobé české hudby	70
IX. Česká a slovenská hudba 20. století (Škola Novákova a Sukova)	78
X. Ti, o kterých se v osnovách nemluví (III) (Soudobá světová hudba)	87
XI. Okrajové stati (významní reprodukční umělci a soubory, lidová píseň, jak se kdy muzicírovalo, čs. státní hymna, internacionála, Národní divad- lo, notové písmo, hudba jazzová a taneční, ope- reta, četba hudebních povídek)	95
Dopis třetí: O některých otázkách metodických (příprava učitele a "zkoušení")	107
Přibližný rozvrh učiva pro jednotlivé ročníky	111