

O B S A H

2.1.	Volba a využití reprodukčních výtvarných děl při záchraně kamenosochařských památek	7
2.1.1.	Kamenné kopie	7
2.1.1.1.	Historické reprodukční skulptury	7
2.1.1.2.	Optické, pohledové a materiální vlastnosti kamenných kopií	15
2.1.2.	Výdusky /faksimile/	20
2.1.2.1.	Historické reprodukční plastiky	20
2.1.2.2.	Optické, pohledové a materiální vlastnosti výdusků /faksimilií/	23
2.1.3.	Problém dotváření fragmentárních originálů a otázka odstraňování historických sochařských dotatků před uskutečněním reprodukčních prací	26
2.1.4.	Komparace praktických využití kamenných kopií a výdusků	31
2.1.5.	Odlitky	36
2.1.6.	Míra poškození autorské výtvarné hmoty během reprodukčních procesů	38
2.1.7.	Významové, obsahové odlišení pojmů kopie, výdusek /faksimile/, odlitek	41
2.2.	Sochařské transfery z hlediska památkové péče	44
2.2.1.	Historické transfery kamenosochařských uměleckých děl	44

2.2.2.	Přímá závislost neměnnosti dochované míry autentičnosti transferovaného sochařského originálu na jeho vhodném neškodlivém novém umístění /uložení/ a příštím využití	50
2.2.2.1.	Zabezpečování kamenných soch při dočasném deponování	50
2.2.2.2.	Trvalá přemístění kamenosochařských památek	54
2.2.3.	Pracovní fáze kamenosochařských transferů	57
2.2.3.1.	Restaurátorský průzkum před uskutečněním sochařského transferu	58
2.2.3.2.	Příprava demontáže a jeřábování kamenných bloků statue	60
2.2.3.3.	Pohyb sochou, jeřábování a doprava	63
2.2.3.4.	Montáž kamenosochařských uměleckých děl	67
2.2.4.	Nutnost odborné manipulace s kamenosochařskými originály	68
2.2.5.	Neopakovatelnost transferů kamenných soch	70
	Poznámky	72
	Literatura	92
	Seznam vyobrazení	97
	Obrazová příloha	109