

Obsah

ÚVODEM	5
I. KAREL HERLOŠ A ČEŠI	11
Recepce Herloše v zemích Koruny české během jeho působení v Lipsku (1825–1849)	17
Časopis Der Komet	19
Herlošova beletristická tvorba	25
Recepce v českých zemích po Herlošově smrti – potvrzení přínosu české literatury a českému národu (1849–1904)	30
Literárněhistorická recepce Herloše od začátku 20. století do současnosti	55
II. HERLOŠOVY ROMÁNY JAKO HISTORICKO- -ROMANTICKÉ OBRAZY Z DOBY HUSITSKÉ	63
Obraz mistra Jana Husa	66
Obraz krále Václava IV.	91
Obraz Jana Žižky	102
Obraz krále Jiřího z Poděbrad a „posledního tábority“	122
Historická epocha v synkretismu postupů literárního romantismu	141
III. HERLOŠOVY ROMÁNY V KONTEXTU ČESKÉ HISTORICKÉ PRÓZY DRUHÉ ČTVRTINY 19. STOLETÍ	167
Herloš – „český“ Walter Scott?	169
Modely české historické prózy a poetika Herlošových románů	178
Sprízněné stereotypy – husité a katolíci, resp. Češi a Němci	182

IV. ALMANACH MEPHISTOPHELES	
A HERLOŠOVY ROMÁNY V DOTYKU	
S DÍLEM KARLA HYNKA MÁCHY	200
Almanach Mephistopheles (1832)	202
Češi a česká minulost v politicko-satirickém almanachu Mephistopheles	209
K. H. Mácha a almanach Mephistopheles	219
Baláda	221
V chrámu	223
Návrat	225
Křivoklad	229
Pouť krkonošská	234
Duše nesmrtelná	244
Máj	248
Stopy herlošovské poetiky v díle Karla Hynka Máchy	262
Smrt romanticky rozervaných milenek	263
Mezi nebem a zemí	268
Vězeň, otcovrah, šílenec	272
Strach z nedozírného „nic“	275
Osud a cizí vina	277
Lidmila – Jarmila	280
Krajina a prožívající subjekt	282
ZÁVĚREM	287
Prameny a literatura	292
Jmenný rejstřík	306