

OBSAH

SEZNAM ZKRATEK	9
PŘEDMLUVA	11
1. ÚVOD	13
2. OTÁZKY A ODPOVĚDI	15
2.1 Jsou práva na jednotlivé nosiče ekvivalentní?	15
2.2 Může vlastník nosiče i práv k nim měnit formu nosiče (digitalizovat?)	17
2.3 Je možné a za jakých podmínek si pořizovat kopii díla pro vlastní potřebu?	19
2.4 Kdo všechno má práva k fotografiím pořizovaným přímo v průběhu natáčení a také pořizovaných zpětně technickým způsobem?	21
2.5 Jaký je právní režim přechodu autorských práv od autorů k vlastníkům nosičů?	26
2.6 Musí být vlastník nosiče i držitelem autorských práv?	32
2.7 Jaké jsou možnosti bezplatně promítat filmy?	33
3. OBECNÉ VÝKLADY	
O AUTORSKÉM PRÁVU K FILMŮM	37
3.1 Prameny právní úpravy	37
3.1.1 Národní prameny autorského práva	37
3.1.2 Mezinárodní prameny autorského práva ...	39
3.1.3 Komunitární prameny autorského práva ...	41
3.2 Přehled organizací na poli autorského práva	42
3.3 Důležitá ustanovení autorského zákona vztahujících se k právům na filmy, jejich půjčování a promítání	46
3.4 Přestupky a trestné činy na úseku autorského práva	48

3.4.1	Trestní ochrana soudní	48
3.4.2	Trestní ochrana správní	53
3.4.3	Správní delikty podle autorského zákona ...	53
3.5	Náhrada škody a ušlého zisku	54
3.6	Exkurz: Licence Creative Commons	56
4.	ZÁVĚR	61
	PŘÍLOHY	63
	Příloha č. 1: Doložka o ochraně autorských práv	63
	Příloha č. 2: Vzor licenční smlouvy	65
	Příloha č. 3: Vzor smlouvy o pronájmu kopií filmů a smlouvy podlicenční	69
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	77
	DOSLOV	79
	O AUTOROVĚ	83