

О Г Л А В.

Частина перша.

Передмова	3
Лекція перша: Поняття акордів; Їх утворення (збудовання)	7
,, друга: Подвоєння. — Збудовання тризгуків на ріжких ступнях гам. — Поняття про акорди широкої й тісної розподілу	8
,, третя: Сполучення акордів.—Мелодійне положення акордів. — Правила для розвязання задач по гармонії....	11
,, четверта: Розвязання задач на вживання I—IV—V ступнів	14
,, п'ята: Вживання III ступнія (у мажорі й мінорі)	16
,, шоста: Вживання II ступнія	18
,, сьома: Вживання VI ступнія	19
,, восьма: Секстакорди (I—IV—V ступнів)	21
,, дев'ята: Вживання тризгуків усіх ступнів з використанням також і секстакордів	23
,, десята: Сполучення секстакордів IV та V ст.	24
,, одинадцята: Секстакорд II ступнія (у мажорі й мінорі)	26
,, дванадцята: Скоки основних тонів	28
,, тринадцята: Секстакорд VII ступнія (у мажорі й мінорі)	30
,, чотирнадцята: Квартсекстакорди (минаючий та кадансовий)	31
,, п'ятнадцята: Домінант-септакорд	33
,, шістнадцята: Квінтсекстакорд II ступнія	37
,, сімнадцята: Каданси	40
,, вісімнадцята: Гармонізація хоральних мелодій	41

Ч а с т и н а д р у г а.

Лекція перша: Модуляція. — Модуляція у близькі лади.	47
„ друга: Модуляція у близькі лади (продовження).	49
„ третя: „ „ „ „ „ 	53
„ четверта: Хроматичні способи модуляції	55
„ п'ята: Розвязання задач з модуляціями у близькі лади	58
„ шоста: Минаючі ноти.	60
„ сьома: Подвійні минаючі ноти	62
„ восьма: Минаючі акордові ноти	65
„ дев'ята: Помічні ноти.	67
„ десята: Минаючі хроматичні ноти.	69
„ одинадцята: Модуляція в далекі лади	71
„ дванадцята: Затримання.	75
„ тринадцята: Фігурація	78
„ чотирнадцята: Раптові модуляції	81
„ п'ятнадцята: Енгармонізм зменшеного септакорду та використання його для раптових модуляцій.	88
„ шістнадцята: Раптова модуляція за допомогою домінантових акордів, сполучених з тризгуками гармонійно.	92
„ сімнадцята: Фігурація свободного стилю	93
„ вісімнадцята: Вживання зменшеного септакорду VII ст. у мінорі та мінорі та гармонійному мажорі	95
„ дев'ятнадцята: Фігурування хоралу	95
„ двадцята: Органовий пункт	97
„ двадцять перша: Особливі каданси	99
„ двадцять друга: Малий уводячий септакорд VII ст. у мажорі та нонакорд у мажорі й мінорі на V ст.	100
„ двадцять третя: Секвенції.	102
 III.	
Задачник	109