

Obsah.

Předmluva.	8
Úvod. O vlastnostech, které se žádají od toho, kdo se chce věnovat hudbě.	11
Kapitola I. Krátká historie a popis příčné flétny.	25
Kapitola II. O držení flétny a o postavení prstů.	29
Kapitola III. O prstokladu nebo aplikaci a o stupnici nebo škále flétny.	31
Kapitola IV. O nasazení.	36
Kapitola V. O notách, jejich platnosti, taktu, pomlčkách a ostatních hudebních značkách.	44
Kapitola VI. O používání jazyka při hře na flétnu.	51
Oddíl 1. O použití jazyka se slovíčkem ti nebo di.	52
Oddíl 2. O použití jazyka se slovíčkem tiri.	54
Oddíl 3. O použití jazyka se slovíčkem did'll.	56
Dodatek. Několik poznámek o použití hoboje a fagotu.	59
Kapitola VII. O dýchání při hře na flétnu.	60
Kapitola VIII. O přírazech a malých podstatných ozdobách, které k nim patří.	63
Kapitola IX. O trylcích.	67
Kapitola X. Na co má začátečník dbát při samostatném cvičení.	71
Kapitola XI. Všeobecně o dobrém přednesu ve zpěvu a ve hře.	79
Kapitola XII. Jak hrát Allegro.	86
Kapitola XIII. O libovolných variacích jednoduchých intervalů.	92
Kapitola XIV. Jak hrát Adagio.	103
Kapitola XV. O kadencích.	114
Kapitola XVI. Na co musí flétnista dbát, hraje-li na veřejných koncertech.	124
Kapitola XVII. O povinnostech těch, kdo doprovázejí nebo hrají doprovodné či ripienové hlasy přidružené ke koncertantnímu partu.	131
Oddíl 1. O vlastnostech vedoucího orchestru.	132
Oddíl 2. O houslistech ripienistech zvlášť.	139
Oddíl 3. O violistovi zvlášť.	152
Oddíl 4. O violoncellistovi zvlášť.	155
Oddíl 5. O kontrabasistovi zvlášť.	160
Oddíl 6. O klavíristovi zvlášť.	163
Oddíl 7. Všeobecně o povinnostech, jichž musí dbát všichni doprovázející instrumentalisté.	174
Kapitola XVIII. Jak posuzovat hudebníka a hudební dílo.	197

Rejstřík nejdůležitějších pojmů.

235

Poznámky. 251

Prameny a literatura. 282

Slovo k překladu. 285