

OBSAH

	PŘEDMLUVA	5
1.	ÚVOD – Kamera píše	15
2.	TRUFFAUT – Cyklus s Antoinem Doinelem <i>Krátké filmy, Nikdo mne nemá rád, Antoine a Colette, Ukradené polibky, Rodinný krb</i>	25
3.	TRUFFAUT – Vyhlášení žánrů <i>Střílejte na pianistu, Jules a Jim</i>	50
4.	TRUFFAUT – Exploze žánrů <i>Hebká kůže, 451° Fahrenheita, Nevěsta byla v černém, Siréna od Mississippi</i>	66
5.	TRUFFAUT – Intimní politika <i>Divoké dítě, Dvě Angličanky a kontinent, Tak pěkná dívka jako já, Americká noc</i>	86
6.	GODARD – Ženy a outsider <i>U konce s dechem, Vojáček, Žena je žena, Žít svůj život</i>	113

7.	GODARD – Způsoby rozpravy <i>Skeče, Karabiníci, Pohrdání, Banda pro sebe, Vdaná žena</i>	142
8.	GODARD – Sezóna v pekle: ledová poesie <i>Alphaville, Bláznivý Petříček, Mužský rod, ženský rod, Made in U.S.A., Dvě nebo tři věci, které o ní vím</i>	170
9.	GODARD – Návrat k nule (Obraz a čin) <i>Číňanka, Caméra-oeil (Daleko od Vietnamu), Víkend, Radostná věda</i>	205
10.	GODARD – Teorie a praxe: Vertovovské období <i>Film jako každý jiný, Jedna plus jedna, Britské zvuky, Pravda, Vítr z východu, Vladimír a Róza, Všechno je v pořádku, Dopis Jane</i>	232
11.	CHABROL – Film noir v barvě Rané filmy, střední období, dekáda pozdních šedesátých a raných sedmdesátých let	275
12.	ROHMER – Morality: Umění dvorní lásky Krátké filmy, <i>Znamení lva, Pekařka z Monceau, Zuzančina kariéra, Sběratelka, Moje noc u Maud, Klářino koleno, Láska odpoledne</i>	308
13.	RIVETTE – Proces vyprávění <i>Paříž nám patří, Jeptiška, Šílená láska, Out One-Spectre, Céline a Julie si vyjely na loď</i>	328
	DOSLOV Jamese Monaca k českému vydání	358
	POZNÁMKY	363
	ODKAZY	373
	O AUTOROVI	398
	REJSTŘÍK JMENNÝ	400
	REJSTŘÍK NÁZVŮ	406