

OBSAH

Úvodní poznámka	7
MORÁLNÍ KRITIKA	9
Lionel Trilling: O výuce moderní literatury	17
AMERICKÁ FORMALISTICKÁ KRITIKA	25
T. S. Eliot: Tradice a individuální talent	32
T. S. Eliot: Hamlet a jeho problémy	37
Cleanth Brooks a Robert Penn Warren: Předmluva k 3. vydání <i>Jak rozumět poezii</i>	41
STRUKTURALISTICKÁ KRITIKA	43
Ferdinand de Saussure: Povaha jazykového znaku	54
Jan Mukařovský: Básnické pojmenování a estetická funkce jazyka	58
Lubomír Doležel: Subjektivizace vyprávění	63
PSYCHOANALYTICKÁ KRITIKA	69
Sigmund Freud: Formulace k dvěma principům psychického dění	78
Sigmund Freud: Básník a lidské fantazie	83
Jacques Lacan: Stadium zrcadla jako to, co formuje funkci Já, jak je nám odhalována v psychoanalytické zkušenosti	89
ARCHETYPÁLNÍ KRITIKA	95
Northrop Frye: Historická kritika: teorie modů	108
C. G. Jung: O vztazích analytické psychologie k básnickému dílu	121
AMERICKÁ MYTOLOGICKÁ KRITIKA	133
D. H. Lawrence: Duch místa	144
R. W. B. Lewis: Mýtus a dialog	149
POSTSTRUKTURALISTICKÁ KRITIKA	155
Jacques Derrida: Struktura, znak a hra v diskurzu věd o člověku	161
MARXISTICKÁ KRITIKA	169
Terry Eagleton: Literatura a dějiny	176
Fredric Jameson: Politika teorie: ideologické pozice v postmoderní diskusí	185
RECEPČNÍ KRITIKA	193
Wolfgang Iser: Fenomenologický přístup	197
FEMINISTICKÁ KRITIKA	211
Elaine Showalterová: Femininní, feministické, ženské	218
Hélène Cixous: Výpady	220
Marxisticko-feministická skupina	226
Juliet Mitchellová: Feminina, vyprávění a psychoanalýza	231

NOVÝ HISTORISMUS	235
Stephen Greenblatt: Sebeutváření v renesanci: Od Mora k Shakespearovi	241
Michel Foucault: Řád diskurzu	248
Kam dál?	251
Liliane Weissbergová: Černá, bílá a zlatá	253
Stručně o autorech textů	271
Bibliografie	279