

Obsah

Uvedení	7
---------	---

Část první: Evropa

Civilizace

Evropská nejistota	13
Spenglerova a Toynbeeova teorie civilizace	16
Přírodní a lidské	20
Imanence a transcendence	24
Posvátné	29
Imanentismus a transcendentismus	33
Transcendentní zkušenost	37
Transcendence a civilizace	40
Příklad: Čína	46
Příklad: Indie	53
Příklad: Předkolumbovské civilizace	64
Člověk ve své civilizaci	69
Závěr: Filosofie civilizace	77

Úvod k Evropě

Vznik velkých civilizací	85
Zemědělské civilizace	87
Mezopotamská zkušenost	91
Řecký duch a svět helénismu	96
Gnosticismus	102
Markionství a manichejství	107
Egypt a kult Isidy	111
Írán a kult Mithry	114
Židovský svět a Ježíšovo náboženství	116
Konstantinovo křesťanství	125
Novoplatonství	128
Augustinus	136
Spor novoplatonství a augustinství	142
Závěr: Osud Říma	149

Vznik Evropy

Periodizace evropských dějin	157
Temné věky	161
Mnišská civilizace	166
Křesťanský optimismus	171
Křesťanský pesimismus	176
Pohanské dědictví	179
Gotická anarchie	185
Byzantské křesťanství	191
Vliv byzantské civilizace	198
Muslimská civilizace	202
Okciténská kultura	205
Islámské myšlení	211
Morálka Západu	216
Estetika Západu	223
Civilizace a hra	227
Mnišská revolta	232
Restitutio imperii	237
Závěr: Nová civilizace	245

Krize Evropy

Čtrnácté století	251
Počátek moderní doby	256
Jižní renesance	264
Nové pohanství	268
Realismus	273
Umění a umělec	280
Perspektiva	286
Opuštěnost člověka	291
Manýrismus	296
Nejistota západního křesťanství	302
Severní reformace	306
Kapitalismus a estetická dominanta	313
Kapitalismus a etická dominanta	318
Jižní reformace	324
Závěr: Předpoklady moderní doby	333

Část druhá: Umění

Smysl umění

Bezbožnost	347
Živý vesmír: Leibniz	356
Živý vesmír: Berkeley	363
Vesmír věcí	367
Pospolitost a společnost	376
Spor o umění	385
Krásné a vznešené	392
Jev a zjevení: Husserl	402
Jev a zjevení: Heidegger	409
Filosofie symbolu: Cassirer	413
Symboličnost řeči	420
Filosofie symbolu: Freud a Jung	427
Nezbytnost symbolického	430
Umění a náboženství	439
Hraničnost	448
Umělecké dílo jako struktura	457
Umělecké dílo jako symbol	462
Transracionalismus	473
Nové poznání, rekapitulace	479
Závěr: Poznání a umění	492
Poznámky	497
Co by čtenář měl mít na mysli (Zdeněk Vašíček)	519
Ediční poznámka	537
Jmenný rejstřík	538