

Předmluva	5
Kapitola 1. Prozodie českého přízvučného verše	13
1.1 Prozodická typologie	14
1.2 Sylabické a tónické	16
1.3 Sylabo-	20
1.4 -tónické	24
1.5 Přízvukové celky	29
1.6 Prozodická pravidla	32
1.7 Verš a věta	33
Kapitola 2. Dvoudobé a třídobé	37
2.1 Dvoudobé a třídobé z hlediska řeči	38
2.2 Daktyl	42
2.2.1 Silné pozice v daktylských verších	42
2.2.2 Slabé pozice v daktylských verších	45
Kapitola 3. Slabé pozice v trocheji a jambu	51
3.1 Zákaz přízvuku na slabých pozicích?	52
3.2. Přízvučná monosylaba na slabých pozicích	58
3.3 Rozložení přízvuků na slabých pozicích	65

	3.4 Levý kontext	67
	3.5 Lexikální slabost	71
	3.6 Intonační hierarchie	75
Kapitola 4.	Jamb a trochej	81
	4.1 Polemika s učiteli	82
	4.2 Tzv. příznakovost jambu	88
	4.3 Příznakovost trocheje	92
	4.4 Jambická cézura	98
	4.5 Bílá místa v obrazu	108
Kapitola 5.	Ženské a mužské	113
	5.1 Metrika veršových klauzulí	114
	5.2 Daktylská klauzule navíc	116
	5.3 Koncové slovo a takt	118
	5.4 Jazykové předpoklady ženských a mužských zakončení	120
	5.5 Akcentuace poslední silné pozice – ženské verše	122
	5.6 Akcentuace poslední silné pozice – mužské verše	126
	5.7 Ženské a mužské rýmy	130
Kapitola 6.	Třístopé, čtyřstopé, pětistopé, šestistopé	135
	6.1 Třístopé	140
	6.2 Čtyřstopé	143
	6.3 Pětistopé	149
	6.4 Šestistopé včetně alexandrinů	160
Kapitola 7.	Parametry rytmického stylu	171
Kapitola 8.	Třístopý trochej a jamb	181
	8.1 Třístopý trochej	184
	8.2 Třístopý jamb	190
Kapitola 9.	Kombinace krátkých dvoudobých rozměrů:	
	T4 + 3, J4 + 3	199
	9.1 Kombinace čtyřstopého a třístopého trocheje	202
	9.2 Kombinace čtyřstopého a třístopého jambu	210
Kapitola 10.	Čtyřstopý jamb	225
	10.1 Obrození	228
	10.2 Májovci	232
	10.3 Lumírovci a jejich současníci	235
	10.4 Macharova a Tomanova generace	240
	10.5 Třicátá a čtyřicátá léta: velký návrat J4	245



Kapitola 11. Čtyřstopý trochej – teze (Květa Sgallová)	255
Poznámka vydavatelů	265
Citovaná literatura	267
Jmenný rejstřík	275