

Obsah

Úvodní slovo	3
Ikony použité v textu	4
1. Srovnání úvodů do filmu	7
1.1. Problematika úvodů do filmu	7
1.2. Jan Kučera – kniha o filmu	8
1.3. Jerzy Prószyński – filmová řeč	10
1.4. David Bordwell, Kristin Thompson – film art: an introduction (úvod do filmového umění)	12
2. Členění filmu	15
2.1. Typy filmů	15
2.1.1. Dokumentární film	15
2.1.2. Hraný film	16
2.1.3. Animovaný film	16
2.1.4. Experimentální a avantgardní film	17
2.2. Filmové žánry	17
3. Filmová forma	19
3.1. Forma příběhu	20
3.2. Nenarativní filmové formy	22
3.2.1. Kategorická forma	22
3.2.2. Rétorická forma	22
3.2.3. Abstraktní forma	23
3.2.4. Asociativní forma	23
4. Mizanscéna	25
4.1. Co je to mizanscéna?	25
4.2. Komponenty mizanscény	26
4.2.1. Výprava	26
4.2.2. Kostýmy, líčení	27
4.2.3. Osvětlení	28
4.2.4. Chování postav	29
4.3. Prostorové a časové aspekty mizanscény	30
4.3.1. Prostor	30
4.3.2. Čas	31
5. Kamera	33
5.1. Fotografická kvalita záběru	33
5.1.1. Škála tónů	33
5.1.2. Rychlost pohybu	34
5.1.3. Perspektiva	35

5.2. Rámování záběru.....	36
5.2.1. Velikost a tvar rámu.....	36
5.2.2. Prostor v rámu a mimo rám.....	37
5.2.3. Vzdálenost a úhel pohledu.....	37
5.2.4. Pohyb rámu.....	39
5.3. Délka záběru.....	39
6. Střih.....	41
6.1. Výtvarné vztahy mezi záběry.....	42
6.2. Rytmičné vztahy mezi záběry.....	42
6.3. Prostorové vztahy mezi záběry.....	43
6.4. Časové vztahy mezi záběry.....	44
6.5. Kontinuální střih.....	45
6.6. Alternativy kontinuálního střihu.....	46
7. Zvuk.....	49
7.1. Funkce filmového zvuku.....	49
7.2. Analýza filmového zvuku.....	50
7.2.1. Akustické vlastnosti zvuku.....	51
7.2.2. Výběr, zkreslení a spojování zvuku.....	51
7.2.3. Aspekty rytmu, věrnosti, vztahu k prostoru a času.....	52
Závěr.....	57
Doporučená literatura.....	57