

OBSAH

Předmluva k druhému vydání	7
Úvodem	9
I. Literární historie, její problémy a úkoly (1942)	17
Východisko a předmět literární historie	19
Vývoj literární struktury	24
Geneze literárních děl a jejich vztah k historické skutečnosti	35
Dějiny ohlasu literárních děl	50
Literárněhistorické celky	63
II. Rekonstrukce literárního pohybu	79
Obrození jako problém literární (1947)	81
Funkce slovanství v procesu obrozené literatury. K polaritě národní individuálnosti a světovosti v literatuře 19. století (1963)	105
Umělecké realizace proletářské poezie (1952)	127
O modernosti v literatuře historicky (1964)	143
Kategorie continuity (1965)	161
III. Polarita romantismu a realismu	179
Ke sporům o romantismus, zvláště Máchův (1962)	181
Umění Boženy Němcové (1962)	201
Motivace „rozervanosti“ v Nerudově poezii let padesátých (1955)	210
Poznání skutečnosti v Povědkách malostranských. K otázce Nerudova realismu (1951)	260

IV. Konkretizace literárního díla	281
Problematika ohlasu Nerudova díla (1941)	283
V. Z dějin české literární kritiky a literární vědy	323
Mácha jako literární kritik (1959)	325
Koncepce modernosti v Nerudově literární kritice (1965)	347
Formování Šaldova kritického typu (1967)	416
Celistvost literárního procesu. K vývoji teoretického myšlení v díle Jana Mukařovského (1966)	451
VI. Dodatek	481
Mezi poezií a prózou. K funkci veršovaného románu v žánrovém systému české literatury 19. století (1968)	483
Český literární mýtus o Slovensku (1969)	513
K vývojovému postavení Erbenova díla v české literatuře (1970)	530
Miroslav Červenka: O Vodičkově metodologii literárních dějin	563
Poznámka bibliografická	597
Poznámka vydavatelská	601
Jmenný a věcný rejstřík	603