

Obsah

Žena v moderní ruské literatuře

I. Ženský rukopis

- M. Zadražilová: Ženský rukopis ruské básnické moderny 11
- K. Chlupáčová: Marina Cvetajevová – básnická reprezentace
nezávislé ženské subjektivity 51
- K. Chlupáčová: Anna Achmatovová – básnířka nesdílené lásky
a strážkyně harmonie 72

II. Obraz ženy

- L. Wolfová: „Krotké“ ženy a „podzemní“ muži 91
- M. Nováková: Krutá Krotká 108
- H. Nykl: Nové vztahy mezi mužem a ženou v Leont'jevově
próze „Zpověď manžela“ 121

III. Hledání identity

- R. Bzonková: Paměť cesty (Ženské memoáry
o stalinských lágrech) 139
- I. Branská: Slovo a telo (Motivické stvárnenie fenoménu lásky
v tetralógii „Bratia a sestry“ F. Abramova 150
- A. Kudílková – M. Zadražilová: Netradiční zobrazení ženy
v ženské literatuře. Poetika prózy Jeleny Tarasovové 162
- T. Krčálková: Přišel čas Pannočky a Chomy 176
- L. Bělunková: K tvůrčí metodě Valerie Narbikovové v novele
„Plán první osoby. I druhá.“ 188
- N. Volkova: Alexandra Marinina a její vypůjčený sen 197

Příloha

- T. Lipták: Žena na ruském a sovětském politickém
plakátu 1914-1942 211