

PŘEDMLUVA

Některým z vás by se možná nápad vydat knihu mistrovských děl mohli přičít jako elitářský pokus o prosazování „vysoké kultury.“ Středověký učeník by však podobný názor sotva sdílel. Ať již bylo jeho oborem cokoliv, po vyučení se i on stal mistrem a tvořil své „mistrovská díla.“ Na této prosté rovině tedy mistrovský kus můžeme považovat za poutivé umělecké dílo, velkolepé a pečlivě vystavěné, které nicméně nepředsírá dalekosáhlý význam. Takový obraz může potěšit, navodit příjemný pocit, a i to poslední zde reprodukované dílko tato kritéria splňuje. To, co v knize najdete, jsou neokázalé a skromné mistrovské kusy. Pokud je každý z těchto obrazů mistrovským dílem, pak některá jsou dokonalejší než jiná. Velké umění nabízí víc než jen pouhé potěšení: přináší bolest duchovního poznání, láká nás do hlubin našeho já, kam si nemusíme nutně přát vstupit. Nenechá nás napospas naší duševní či mravní zahálce. Nejen že máme tu čest nahlédnout na svět očima génia, ale umělcův pohled nás zároveň vyburcuje a podnítlí naši zvědavost, a výsledkem je naše proměna. Oscilujeme mezi více a méně podnětným a neustále si rozšiřujeme naše obzory, znalosti a lásku k umění. Součástí půvabu této knihy je rozdílná hodnota jednotlivých děl: všechna jsou dobrá, některá výjimečná a ještě další zcela ohromující – naproste perly, jako například *Sixtinská kaple*, která náleží ke klenotům světové kultury. Nepřijímám námitku, že některé obrazy nejsou hodny zařazení mezi tisícovku skvostů výtvarného umění, i když se samozřejmě můžete ptát, proč zrovna toto dílo a ne jiné. Kde je váš oblíbený Giotto nebo Picassa *Guernica*? (Má odpověď je, že *Guernicu* považuji spíše za skvělou propagandu než za umělecké dílo). Tisíc se zdálo příliš mnoho, ovšem jen do té doby, než jsme tuto kvótu naplnili, a najednou jsme stáli před namáhavým úkolem volby. Máte před sebou knihu, kde jediné, na čem záleží, jsou obrazy; smyslem doprovodného textu je pouze zasadit je do určitého rámce. Prohlížejte dlouho a pozorně, a každé dílo vám odhalí své kouzlo.

OBSAH

1000 NEJKRÁSNĚJŠÍCH OBRAZŮ HISTORIE vybraných sestrou Wendy Beckettovou a uspořádaných v abecedním pořádku od Alberse k Zurbaránovi	6–505
SEZNAM MUZEÍ A GALERIÍ	506
REJSTRÍK A PODĚKOVÁNÍ	507–512

