

OBSAH

Předmluva	5
Poznámky pro učitele	9

DÍL I. ZJIŠŤOVÁNÍ HUDEBNOSTI

Skupina 1 Sluchová zkouška pro začátečníky	11
Skupina 2 Pro pokročilejší žáky	18
Skupina 3 Pro pokročilé	22

DÍL II. ZÁKLADY INTONACE

Stať 1 Určování tónů podle oktávových poloh	30
Stať 2 Komorní „a“	36
Stať 3 Alikvotní tóny	37
Stať 4 Barvitost tónu	41
Stať 5 Reprodukce tónu ve střední poloze	41
Stať 6 Přenášení vysokých a nízkých tónů do střední polohy	42
Stať 7 Přenášení krátkých melodických úryvků do střední polohy	44
Stať 8 Intonace složek dvojjzvuků, trojjzvuků a čtvero-zvuků	45
Stať 9 Intonace a určování celých tónů a půltónů na základě durové stupnice	47
Stať 10 Určování celých tónů a půltónů vzestupných i sestupných	51
Stať 11 Výrazový poměr toniky a dominanty	53
Stať 12 Prvá intonační cvičení	54
Stať 13 Krátká cvičení paměti (I.)	59

DÍL III. INTERVALY

Stať 1 Melodické intervaly	61
Stať 2 Intonace melodických intervalů	78
Stať 3 Sluchové určování melodických intervalů	83
Stať 4 Určování tónů podle jmen	87
Stať 5 Určování melodických intervalů za současného zaznívání jiných akordů nebo melodií	91
Stať 6 Harmonické intervaly	93
Stať 7 Určování jmen tónů tvořících interval	103
Stať 8 Určování tónových složek intervalů	105
Stať 9 Vyhledávání společného tónu dvou intervalů	107
Stať 10 Pohyby hlasů	108
Stať 11 Skryté kvinty lesních rohů	109
Stať 12 Přenesené intervaly nad rozsah oktávy	113
Stať 13 Určování jmen tónů v intervalových skupinách a řetězcích	115
Stať 14 Stupnice s připojenými harmonickými intervaly	117
Stať 15 Určování harmonických intervalů, na něž působí jiné souzvuky	118
Stať 16 Melodický interval přecházející do harmonického souznění	119
Stať 17 Kontrolní cvičení melodická, harmonická, sdružená	121

DÍL IV. RYTMUS

Stať 1	Rytmičká cvičení	123
Stať 2	Průpravná cvičení	124
Stať 3	Rytmisovaná melodie	129
Stať 4	Určování taktu	132
Stať 5	Určování rytmických útvarů bez udání tempa	134
Stať 6	Analýsa dvouhlasé skladby po stránce rytmické	136
Stať 7	Některé rytmy moderních tanců	139
Stať 8	Melodický sled a jeho vlastní rytmická úprava	141
Stať 9	Upotřebení téhož rytmického členění pro různé vlastní melodie	143
Stať 10	Nerytmisovaná intonační cvičení	145
Stať 11	Rytmisovaná intonační cvičení	146

DÍL V. SLUCHOVÉ URČOVÁNÍ DVOUHLASU

Stať 1	Určování tónů	148
Stať 2	Krátká dvouhlasá nerytmisovaná doškálná cvičení	149
Stať 3	K dané melodii připojit harmonické intervaly čili druhý hlas.	151
Stať 4	Dvouhlas jednoduše rytmisovaný	154
Stať 5	Použití ozdobných melodických tónů ve dvouhlasu	156
Stať 6	Dvouhlas rozmanitěji rytmisovaný	159

DÍL VI. SLUCHOVÉ URČOVÁNÍ STUPNIC

Stať 1	Stupnice	161
Stať 2	Sluchové určování stupnic (I.)	166
Stať 3	Tetrachord	168
Stať 4	Sluchové určování stupnic (II.)	170
Stať 5	Určování stupnic při sestupném pohybu	178
Stať 6	Spojování různých druhů stupnic	181
Stať 7	Stupnice s akordickým pozadím	183
Stať 8	Stupnice jednoduše rytmisované	185
Stať 9	Poznávání stupnic složitěji utvářených i rytmisovaných	187
Stať 10	Písemný záznam stupnic	189
Stať 11	Rozpoznání nahodilých nedoškálních tónů na podkladě doznělé durové stupnice	189
Stať 12	Chromatická změna tónů v různých stupnicích	192
Stať 13	Analýsa melodie — systém diatonický	195
Stať 14	Analýsa melodie — užití chromatických tónů	197

DÍL VII. SLUCHOVÉ URČOVÁNÍ TROJZVUKŮ

Stať 1	Trojzvuky	200
Stať 2	Sluchové určování kvintových akordů	203
Stať 3	Určování durového a mollového tónorodu	204
Stať 4	Určování kvintového, sextového a kvartsextového durového akordu	205
Stať 5	Určování kvintového, sextového a kvartsextového mollového akordu	206
Stať 6	Určování durového a mollového akordu a jejich obrátů	207
Stať 7	Určování zmenšeného kvintového akordu a jeho obrátů	207

Stať 8	Určování zvětšeného kvintového akordu	209
Stať 9	Intonace kvintových akordů a jejich obrátů	212
Stať 10	Použití rozložených akordů při intonaci melodií	213
Stať 11	Praktické ukázky úloh	215
Stať 12	Určování různých trojzvukových kombinací	218
Stať 13	Určování základního tónu u obrátů kvintových akordů	220
Stať 14	Sluchová cvičení na základě látky dosud probrané.	221
Stať 15	Spojování trojzvuků.	224
Stať 16	Sluchové porovnání těsné harmonie se širokou	227
Stať 17	Sluchový převod široké harmonie do těsné	228
Stať 18	Určování poloh trojzvuků	230
Stať 19	Určování tónů v trojzvucích.	232
Stať 20	Spojování trojzvuků v široké harmonii. Určování jmen tónů	233
Stať 21	Spojování trojzvuků různých forem	237
Stať 22	Určování trojzvuků tvořících harmonický podklad skladby	239
Stať 23	Trojzvuky ve čtyřhlasé úpravě	242
Stať 24	Průpravná cvičení pro určování čtyřhlasu sluchem	243
Stať 25	Určování poloh ve čtyřhlase	247
Stať 26	Určování intervalů mezi jednotlivými hlasy ve čtyřhlase	249
Stať 27	Určování tónů, z nichž se skládá čtyřhlas	250

DÍL VIII. URČOVÁNÍ ČTVEROZVUKŮ A JEJICH SPOJŮ S TROJZVUKY

Stať 1	Septimové akordy	253
Stať 2	Praktické určování septimových akordů	256
Stať 3	Forma převratů dominantního septimového akordu	261
Stať 4	Intonační cvičení obrátů dominantního septimového akordu	263
Stať 5	Septimové akordy melodicky rozložené	267
Stať 6	Obraty septimových akordů různých forem	269
Stať 7	Intonační cvičení různých forem septimových akordů a obrátů	272
Stať 8	Intonační a sluchová cvičení	274
Stať 9	Intervalová sestava různých čtverozvuků	275
Stať 10	Tónové seskupení různých čtverozvuků	276
Stať 11	Opakování intervalů, trojzvuků a čtverozvuků	277
Stať 12	Opakování intervalů, trojzvuků a čtverozvuků s udáním nejhlubšího tónu	278
Stať 13	Určování tónu ve dvojhlasé, v tříhlasých a čtyřhlasých akordech.	278
Stať 14	Spojování dvou čtverozvuků	279
Stať 15	Určování septimových akordů i obrátů	280
Stať 16	Septimové akordy. Přemístění tónů z těsné harmonie do široké.	282
Stať 17	Spojování souvislých čtverozvuků	283
Stať 18	Kontrolní cvičení.	287
Stať 19	Spoje trojzvuků se čtverozvuky	288
Stať 20	Spoje čtverozvuků s trojzvuky (I.)	289
Stať 21	Spoje čtverozvuků s trojzvuky (II.)	291
Stať 22	Spoje různých trojzvukových i čtverozvukových kombinací	292

DÍL IX. SLUCHOVÉ URČOVÁNÍ NONOVÝCH AKORDŮ

Stať 1	Nonové akordy — pětizvuky	296
Stať 2	Obraty nonového akordu	299
Stať 3	Sluchové určování obrátů nonového akordu	300
Stať 4	Určování obrátů septimového a nonového dominantního akordu	302
Stať 5	Nonové akordy a obraty náležející různým stupňům	302

DÍL X. SLUCHOVÉ URČOVÁNÍ PRŮTAHŮ

Stať 1	Průtahy	305
Stať 2	Dvojité průtahy	312

DÍL XI. SLUCHOVÉ URČOVÁNÍ SLOŽITÝCH AKORDICKÝCH ÚTVARŮ

Stať 1	Akordy undecimové a terdecimové	319
--------	---	-----

DÍL XII. POKRAČOVÁNÍ VE VÝCVIKU PAMĚTI

Stať 1	Cvičení paměti (II.)	322
Stať 2	Melodická a rytmická cvičení paměti (III.)	325
Stať 3	Rytmisovaná cvičení paměti používající doškálných tónů (IV.)	326
Stať 4	Cvičení paměti (V.)	328
Stať 5	Rytmisovaná cvičení paměti s použitím chromatických tónů	330
Stať 6	Řady nerytmisovaných tónů. Označování jmény	332

DÍL XIII. VÝCHOVA SMYSLU PRO TONÁLNÍ VZTAHY

Stať 1	Tonální vztahy	336
Stať 2	Průpravná cvičení. Intonace tří modelů durového kvintového akordu	338
Stať 3	Tonální vztahy u obrátů durového kvintového akordu	350
Stať 4	Tonální vztahy v mollových tóninách	356
Stať 5	Tonální vztahy u obrátů mollového akordu.	359
Stať 6	Tonální vztahy u zvětšeného kvintového akordu	363
Stať 7	Tonální vztahy u zmenšeného kvintového akordu a obrátů	365
Stať 8	Tonální vztahy u dominantního septimového akordu a obrátů	373
Stať 9	Tonální vztahy u ostatních septimových akordů a obrátů.	374
Stať 10	Tonální vztahy. Určování akordů na základě známého tónu	377
Stať 11	Tonální vztahy. Určování obrátů kvint. akordu na základě známého tónu	381
Stať 12	Tonální vztahy k rozloženým akordům	391
Stať 13	Určování tonálních vztahů na podkladě stupnic	392
Stať 14	Tonální vztahy na podkladě jediného tónu	402
Stať 15	Různé úlohy týkající se tonálních vztahů	405
Stať 16	Tonální vztahy. Určování tónin	408

DÍL XIV. SLUCHOVÉ URČOVÁNÍ ZÁVĚRŮ

Stať 1	Závěry	411
Stať 2	Kontrolní cvičení	414
Stať 3	Autentické závěry	414
Stať 4	Plagální závěry	416
Stať 5	Sluchové určování závěrů	417
Stať 6	Klamný závěr	419

DÍL XV. URČOVÁNÍ MODULACÍ A CHARAKTERU TÓNIN

Stať 1	Modulace	423
Stať 2	Sluchové určení modulace	433
Stať 3	Charakteristika tónin	443

DÍL XVI. ANALYSA SOUZVUKŮ

Stať 1	Určování akordických složek, vycházíme-li od známého tónu	445
Stať 2	Zjišťování charakteristických intervalů v souzvucích	450
Stať 3	Sluchová izolace dvou tónů ve vícehlasých souzvucích	454