

PROMĚNLIVOST SVĚTLA 5

- Co je světlo 5
- Trojí proměna světla 5
- Závislost počítku světla na jeho objektivní stránce 6
- Proměnlivost barev a jejich uspořádání 6
- Rozklad světla 7
- Spektra nátěrových barev 7
- Negativní spektrum 7
- Michání barev 9
- Odstiňování barvy bílé 9
- Odstiňování barvy zelené 10
- Posouzení světlosti odstíňované barvy 11
- Uspořádání světlostních stupňů odstíňované barvy 11
- Rada odstínů stejné světlosti 12
- Závislost světlosti barev na objektivních hodnotách světla 12
- Sytostní proměnlivost barev 13
- Poměry barevné sytosti při zesvětlování a ztemňování 14
- Rada odstínů stejné barevné sytosti 14
- Poměry barevné sytosti v kruhu barev 15
- Závislost barevné sytosti na fyzikální stránce světla 15
- Sčítání světél doplnkových barev 16
- Pointilistické sdružení doplnkových barev 17
- Posouzení doplňkovosti barev rotujícími výsečemi kruhu 17
- Pointilistický způsob malby a sčítání barevných světél 18
- Uspořádání dvojice doplnkových barev 18
- Celkové uspořádání světelné proměnlivosti 18
- Uspořádání barev ve dvojkuzeli se šikmou základnou 19
- Poměry utváření dvojkuzele 20
- Názvosloví barev 20

SVĚTLO A PROSTŘEDÍ KOLEM NÁS 23

- Zákon odrazu světla 24
- Totální odraz 24
- Závislost odrazu a lomu na poměru optických hustot látek 25
- Způsoby povrchového odrazu světla 26
- Lesklý povrch 26
- Zrcadlení 27
- Složitě odrazy 29
- Barva látek v průhledu 29
- Pohlcování světla a atomová skladba hmoty 29
- Barva látek 31
- Vnitřní odraz 31
- Vnitřní odraz usměrněný 31
- Vnitřní odraz rozptýlený 32
- Barevná sytost světla probarveného absorpcí 32
- Barva nelesklého povrchu 34

- Barevnost lesklého povrchu 34
- Světlostní poměry leštěné plochy 35
- Povrchy bílé a černé 35
- Jak se mění světlost bílé plochy leštěním 36
- Optické vlastnosti tkanin 36
- Barva a výraznost lesku 38
- Lesk kovů 38
- Barvy tenkých vrstev 38
- Barvy vznikající ohybem světla 39
- Barvy kalného prostředí 40
- Světélkování 41
- Tvárnost povrchových úprav 42
- Barevné nátěry 44
- Nátěr lazurový 44
- Nátěr krycí 44
- Malba akvarelová (lazurová) 44
- Olejomalba 45
- Sytost barvy a sytost roztoku barvicí látky 45

USPOŘÁDÁNÍ OKA A VIDĚNÍ 46

- Uspořádání oka 46
- Cinnost ústrojí oka 47
- Rozsah vidění 48
- Zorné pole a ostrost vidění 49
- Zorné pole a vnímání barev 49
- Povaha vidění středového a vidění mimostředného 50
- Výkonnost zraku 50
- Iradiace 51
- Teorie barevného vidění 51
- Zrak a cinnost výtvarná 52

ODVOZOVÁNÍ BAREVNÝCH ODSTÍNŮ 53

- Michání nátěrových barev 53
- Odvozování odstínů pomocí otáčivých barevných výsečí kruhu 53
- Lazurování 54
- Způsob pointilistický 55
- Normalizace barev a barevnice 56
- Michání nátěrových barev a zákony proměnlivosti barev 56

BARVA A OSVĚTLENÍ 58

- Intenzita osvětlení 58
- Jev Purkyňův 58
- Jev Purkyňův a dojem o intenzitě osvětlení 58
- Intenzita osvětlení a sytostní poměry barev 59

Poměry barevnosti v osvětlení rozptýleném 59
Světelné náklady 59
Zabarvení osvětlení 61
Osvětlení barevné 62
Tvar a umístění světelného zdroje 62

VÝRAZOVÁ STRÁNKA BAREV 64

Tvárnost barvy v jejích odstínech 64
Převládající barva 64
Barvy teplé a studené 64
Působnost barev teplých a studených 65
Barvy klidné a vzrušivé 66
Působnost barvy neutrální 66
Kompoziční sdružování barev 67
Kompoziční zákony 67
Sestavy odstínů téže barvy 69
Sestavy různých barev 70
Zvětšené a velké barevné rozdily 70
Trojice barev měkce vázané 71
Kompozice s barvou neutrální 71
Odstínové poměry v barevné skladbě 72
Barevné vzorování 72

KONTRAST 74

Kontrast následný 74
Kontrast současný 74
Kontrast světlostní 75
Kontrast sytostní 75
Kontrast barevný 75
Kontrast barev doplňkových 76
Barevný kontrast a barva neutrální 76
Míra rozdílnosti v barevné skladbě 76
Závislost zřetelnosti na osvětlení 77

Ostrost vidění 77
Kontrast a plošný poměr barev 77
Světlost barvy a zřetelnost stínů 78
Barevný kontrast a světelné odrazy 79
Barva stínů sněhu 79
Světelné odrazy a barvy doplňkové 79

BARVA, VNÍMÁNÍ TVARŮ A PROSTORU 80

Odhad zorné hloubky 80
Poměry tvarů skutečné a vnímané 80
Vzdušná perspektiva 81
Perspektiva rozměrová a perspektiva vzdušná 81
Dojmové předstupování barev 82
Vnímání tvarů těles 82
Vnímání tvarů a sytostní poměry barvy 83
Vnímání tvaru a světlostní poměry barvy 83
Tvar těles a jejich vybavení barvou 83
Možnosti malířského vyjádření trojrozměrnosti 84

BAREVNÁ ÚPRAVA MÍSTNOSTI 86

Tvar a velikost místnosti 87
Barva a osvětlení místnosti 88
Barva a účel místnosti 89

LITERATURA

William Bragg: The Universe of Light. Německý překlad. Braunschweig 1935
A. A. Rosenstiehl: Traité de la couleur. Paříž 1934
Leonardo da Vinci: Trattato della pittura. Německý překlad H. Ludwiga. Vídeň 1882

o barvě

Doc. Dr. Ing. arch. Karel Hanuš
Edice Učebnice odborných a středních odborných škol –
pro střední průmyslové školy uměleckého směru

Obálku navrhl Pavel Teimer
Vydání 1. – Praha 1969 – 92 stran a přílohy
Odpovědná redaktorka: Miloslava Kozerová
Výtvarná redaktorka: Květa Sedá
Technická redaktorka: Eva Duchečková

Vytiskl Tisk, n. p., Brno, závod 2
AA 10,73 (text 7,85 AA, obr. 2,88 AA), VA 11,32
Tematická skupina a podskupina 09/17
Cena vázaného výtisku Kčs 21,-
507/23, 885
Vydalo Státní pedagogické nakladatelství, n. p., v Praze
jako svou publikaci č. 77-68-04

7405

16-097-69

Kčs 21,-