

Obsah

1/ Hrad – Předhradí – Podhradí

I Počátky přemyslovského Znojma v kontextu historických a hmotných pramenů	7
II Nejstarší podoba znojemského hradu ve světle posledních výzkumů	11
III Předhradí a jeho původní funkce	22
Literatura	25

2/ Původní podoba a stavební dějiny rotundy

I Konstrukce, stavební technika a prvky	27
II Původní podlaha a související náleзовé okolnosti	37
III Rekonstrukce bývalé tribuny a stavebněhistorické závěry	41
IV Modulová rekonstrukce v kontextu dobových analogií	42
Literatura	45

3/ Znojemská rotunda ve světle původních funkcí

I Domácí románské rotundy a jejich analogie v Sasku	47
II Charakteristika raněrománských rotund a doba vzniku znojemské rotundy	58
III Otázka původu středoevropských rotund	64
IV Funkční interpretace domácích rotund	70
V Historické prameny, původní funkce a patrocinium znojemské rotundy	72
Literatura	75

4/ Historická dokumentace, restaurování a výklady maleb

I Nejstarší období a první restaurování (1821–1916)	79
II Poznátky z dalších restaurování (1939–66)	93
III Poslední restaurování (1965–96)	108
IV Problematika novějších výkladů (1983–2002)	112

5/ Obsah rytého nápisu

I Náleзовé okolnosti a starší výklady	115
II Další možnosti interpretace	118
III Autorova rekonstrukce textu	119

6/ Malby v apsidě

Dochování	123
Popis	124
I Malby v košce	128
II Nástěnná malba	143
Literatura	146

7/ Kristologický cyklus (zóna II)	
Dochování	149
I Celková kompozice a téma Kristova dětství	150
II — VI Jednotlivé scény v kontextu byzantského a západoevropského umění	151
Literatura	170
<i>První obrazová příloha</i>	173
8/ Mýtický dynastický cyklus a donátorská scéna (zóna III)	
Dochování	185
Popis	186
I ZAKLADATELSKÝ MÝTUS PŘEMYSLOVSKÉ DYNASTIE	
Celková kompozice a její vnímání	192
1) Posvátná orba, investitura a hierogamie	193
2) Hierogamie a „příchod panovníka“ (adventus regis, introitus)	210
3) Jezdecká triáda	222
4) Dioskúrovská trojice	229
5) Mýtická sedmička a osmička	234
6) Kruhový časoprostor chrámu – kosmického domu	240
II DONÁTORSKÁ SCÉNA	245
III CELKOVÝ OBSAHOVÝ KONTEXT III. ZÓNY	251
Formálně typologické znaky malby	256
Bohemizace pramýtu	259
Literatura	261
<i>Druhá obrazová příloha</i>	273
9/ Malby v kupoli (zóna IV a V)	
Dochování a popis	289
Srovnávací tabulka barevnosti ikonografických prvků figur	296
Devatenáct Přemyslovců (zóna IV)	298
I INTERPRETACE HISTORICKÉHO OBSAHU MALBY	300
<i>Třetí obrazová příloha</i>	329
II INTERPRETACE NÁBOŽENSKÉHO OBSAHU MALBY	
1) Přemyslovcé jako alegorie apoštolů a národů při seslání Ducha svatého	349
2) Přemyslovcé jako občané nebeského města	359
3) Přemyslovcé jako alegorie andělských chórů	364
III ČÍSELNÁ SYMBOLIKA	370
Vrchol kupole (zóna V)	371
KOSMOLOGICKÁ STRUKTURA CELÉHO MALÍRSKÉHO PROGRAMU ROTUNDY	382
<i>Čtvrtá obrazová příloha</i>	385
Závěrečné úvahy	397
Literatura k 9. kapitole a závěrečným úvahám	406
Zusammenfassung	422
Summary	436
Použité zkratky pramenů, časopisů a institucí	449