

Obsah

Úvodem (Pavel Janoušek) /11

Obecné otázky českého kánonu

Jan Jiroušek: Co to vlastně znamená, když se řekne „česká literatura“? Pokus o hru na dané téma /15

Karen Gammelgaard: Kánon – literární, nebo textový? /26

Květoslav Chvatík: Význam literárního kánonu /36

Dobrava Moldanová: Chvála nekanonických autorů /40

Helena Kosková: Česká próza 20. století v kontextu světové prózy /49

Světlana Šerlaimova: Český román a evropský kánon /60

Martin Pilař: Česká literatura z pohledu slovníkových příruček užívaných v anglicky mluvícím světě /67

Martin C. Putna: Kánon katolické literatury v evropsko-českém srovnání (první polovina 20. století) /75

Mojmír Grygar: Obrana obrození /88

Česká literatura mezi literaturami jinými

Jelena Kovtun: Česká literatura ve slovanském kontextu.
Ze zkušeností přednášení o dějinách slovanských literatur
na Moskevské univerzitě /103

Jean Grosu: Česká literatura je v Rumunsku jako doma.
Krátká zpráva o stavu české literatury v Rumunsku /112

Oleg Malevič: Dobrodružství české literatury v Rusku /114

Blanka Karlsson: Recepce a filiace Komenského díla
ve švédské literatuře a kultuře (včetně švédských překladů
jeho děl) od roku 1630 do roku 2000 /133

Jan Malura: Česká hymnografie raného novověku
ve středoevropském kontextu /141

Katica Ivanković: Stereotypy o Čechách a české kultuře
a recepce české literatury 20. století v Chorvatsku /155

Igor Melnyčenko: Recepce Máchova díla na Ukrajině /165

Petr Holman: Otokar Březina nejen v Čechách /170

Libor Martinek: Česká literatura na stránkách přílohy
Głosu Ludu Szyndzioly /183

Józef Zarek: František Halas v polském kontextu /193

Lenka Vítová: Recepce a překlady Hrabalova díla
v polské literatuře /202

Masako U. Fidler: Univerzálnost zvukomalebného symbolismu
Bohumila Hrabala. Literárně-kognitivní analýza a problematika
překladu /215

Birgit Krehl: K individuálnímu stylu Jana Skácela se zřetelem
k německým překladům /225

Veronika Forková: Skupina 42 – nové básnické symboly
v polské recepci po roce 1989 /234

Alfrun Kliems: O recepci české exilové literatury.
Několik poznámek k německojazyčné reflexi
českého exilu /243

Pražská škola v kontaktu se světem

Zdeněk Mathauser: Pražská škola – avantgarda –
fenomenologie /257

Bohumil Fořt: Jana Mukařovského autoři, čtenáři, individua
a subjekty /265

Ondřej Sládek: Proměny pražského strukturalismu
v exilu /271

Problémy a postavy z dějin české literatury

Miroslav Červenka: Šestero revolucí ve vývoji novočeského
verše /283

Květa Sgallová: Databáze českých meter 1795–1825. /299

Zofia Tarajło-Lipowska: „Vítězný humor“. K některým projevům
komična v české literatuře /305

Jiří Hošna: Kánon české středověké literatury /311

Radko Štastný: Staročeská *Dalimilova kronika* a její překlady
jako kancnická díla evropské literatury (literárněhistorický
pohled) /320

Michaela Soleiman pour Hashemi: Ještě k motivické exkluzivitě v barokní literatuře, zčásti i nadnárodně /330

Zdeněk Hrbata – Martin Procházka: Poláková *Vznešenost přírody* v kontextu preromantické deskriptivní poezie a estetiky malebna /337

Aleš Haman: Žena vražedkyně v Čechách a ve Francii v polovině 19. století. *Frantina* Karoliny Světlé a *Zolova Tereza Raquinová* /346

Jiří Pelán: Itálie jako literární téma: Julius Zeyer a Josef Šusta /357

Roar Lishaugen: Za humny společenské konvence. Dílo Jiřího Karáska ze Lvovic ve světle queer /372

Alexander Wöll: Mezi apoteózou a tabu. Přehled bádání o Jakubu Demlovi /381

Veronika Ambros: Na pokraji kánonu. *Daleká cesta* Alfréda Radoka a *Žalozpěv za 77 297 obětí* Jiřího Weila aneb velké náhrobky „malým mrtvým“ /399

Kenichi Abe: Recepce Nikolaje Terleckého v Čechách /414

Marcel Arbeit: Adoptivní syn české literatury – Afroameričan Langston Hughes /424

Holt Meyer: Sebekanonizace masových písní: stopy a jejich absence v archivu /436

Kees Mercks: Kain a Hrabal /450

Joanna Czaplińska: Česká literatura a polská literární teorie /463

Lenka Jungmannová: Svět v dramatice Václava Havla /473

Katérina Hala: Jean-Paul Sartre a Milan Kundera.
Drama *Majitelé klíčů* /485

Mirna Šolić: Zapomenutá středoevropská variace:
Majitelé klíčů Milana Kundery /493

Kyu-chin Kim: Analýza motivů a témat v Kunderově románu
Valčík na rozloučenou /499

Bronislava Volková: Smrt jako sémiotická událost: Čapek
versus Kundera /512

Lubomír Machala: Kunderovské stopy a ohlasy v současné
české próze /520

Jiří Urbanec: Ota Filip Evropan? /533

Ivo Harák: Pecka Karel a Pecka Dominik, *Motáky nezvěstnému*
a *Z deníku marnosti* /541

Alexander Bobrakov-Timoškin: Proměny pražského textu
v české literatuře 20. století /549

Leszek Engelking: „V mládí jsem občas chtěl být Polák...“
Polsko, polština a Poláci v románu *Sestra*
Jáchyma Topola /562

Alexander Kratochvil: Jedna evropská dimenze současné
české literatury: fenomén pop. Nad knihou *Nebe pod Berlínem*
Jaroslava Rudiše /575

Jana Hoffmannová: Vliv cool dramatiky a „drsný“ jazyk
současných českých her /588

Alena Zachová: Hodnotové dominanty v současné literatuře psané ženami /599

Elena Sokol: Feministický (či genderový) pohled na romány Daniely Hodrové /605

Alena Scheinostová: „Čí Bůh je lepší?“ Kanonizace hodnot v obrozenské literatuře /614

Daniel Soukup: Stereotypy, imagologie a literární hodnoty /622

Závěrečné poznámky (O III. kongresu světové literárněvědné bohemistiky – O sborníku příspěvků z kongresu – Ediční poznámka k 1. svazku) /631

Zpráva o jednání kulatého stolu (Alice Jedličková) /635

Účastníci kongresu /637

Program jednání kongresu /644

Jmenný rejstřík /650

Obrazová příloha /671