

Obsah

Předmluva	9
1 Obecný přehled eneolitu (Evžen Neustupný)	11
1.1 Základní charakteristika	11
1.2 Variabilita eneolitu	15
1.2.1 Časová variabilita eneolitu	15
1.2.2 Prostorová variabilita českého eneolitu	15
1.2.3 Velikostní variabilita (demografie)	15
1.5 Sídlní areály	16
1.5.1 Souvislosti sídelních areálů	16
1.5.2 Zemědělské výrobní areály a přílohové zemědělství	18
1.5.3 Obytné areály	20
1.5.4 Pohřební areály	20
1.5.5 Kultovní areály a ohrazení	20
1.5.6 Nezemědělské výrobní areály	21
1.5.7 Nadkomunitní areály a struktura krajiny	22
1.4 Nemovité artefakty	22
1.5 Movité artefakty	22
1.5.1 Keramika	22
1.5.2 Nástroje	25
1.5.3 Zbraně	25
1.5.4 Ozdoby	24
1.6 Společnost a její ideologie	24
1.7 Kontinuita a diskontinuita kulturních skupin	27
1.8 Měď v českém eneolitu (Miroslav Dobeš)	28
1.8.1 Úvod	28
1.8.2 Chronologický přehled	29
1.8.3 Surovina	32
1.9 Významné prameny (sestavila Radka Šumberová)	32
1.9.1 Časný eneolit	32
1.9.2 Starší eneolit	34
1.9.3 Střední eneolit	35
1.9.4 Mladší eneolit	37
2 Časný eneolit (Evžen Neustupný)	38
2.1 Základní charakteristika	38
2.2 Časová a regionální variabilita	38
2.5 Sídlní areály	41
2.5.1 Prostředí sídelních areálů	41
2.5.2 Areály obytné a skladovací	41
2.5.3 Areály zemědělství a obstarávání obživy	45
2.5.4 Areály získávání surovin a materiálů	43
2.5.5 Pohřební areály	43
2.4 Poznámky k movitým artefaktům	45
2.5 Kulturní skupiny časného eneolitu v Čechách	46
2.5.1 Členění do kulturních skupin	46
2.5.2 Členění do chronologických fází	54

2.5 Vznik kulturních skupin	56
2.6 Ekonomika časného eneolitu	57
2.7 Společnost a symbolika časného eneolitu	57
5 Starší eneolit	60
5.1 Základní charakteristika staršího eneolitu (<i>Evžen Neustupný</i>)	60
5.2 Kultura nálevkovitých pohárů ve starším eneolitu (<i>Milan Zápotocký</i>)	61
5.2.1 Pojem kultury nálevkovitých pohárů	61
5.2.2 Časová a prostorová variabilita	62
5.2.3 Nemovitě artefakty	65
5.2.4 Sídelní areály	66
5.2.5 Pohřební areály	71
5.2.6 Movité artefakty	74
5.2.7 Zemědělství a obstarávání obživy	81
5.3 Nejstarší stupeň badenské kultury (<i>Milan Zápotocký</i>)	85
5.3.1 Pojem bolerázského typu	85
5.3.2 Časová a prostorová variabilita	85
5.3.3 Artefakty	85
5.3.4 Vznik	86
4 Střední eneolit	87
4.1 Základní charakteristika středního eneolitu (<i>Evžen Neustupný</i>)	87
4.1.1 Pojem středního eneolitu	87
4.1.2 Kulturní uskupení středního eneolitu	87
4.1.3 Časová a prostorová variabilita	88
4.1.4 Ekonomika, společnost a symbolismus	89
4.2 Badenská kultura ve středním eneolitu (<i>Evžen Neustupný</i> a <i>Milan Zápotocký</i>)	89
4.2.1 Základní charakteristika	89
4.2.2 Časová a prostorová variabilita	92
4.2.3 Sídelní areály	95
4.2.4 Movité artefakty	94
4.2.5 Ekonomika	95
4.2.6 Společnost a symbolismus	95
4.2.7 Vznik české badenské kultury	95
4.3 Řivnáčská kultura (<i>Milan Zápotocký</i>)	95
4.3.1 Pojem řivnáčské kultury	95
4.3.2 Časová a prostorová variabilita	97
4.3.3 Sídelní areály	98
4.3.4 Nemovitě artefakty	105
4.3.5 Movité artefakty	105
4.3.6 Ekonomika	110
4.3.7 Rituály	110
4.3.8 Vznik a periodizace	110
4.4 Chamská kultura (<i>Milan Zápotocký</i>)	110
4.4.1 Pojem chamské kultury	110
4.4.2 Časová a prostorová variabilita	111
4.4.3 Sídelní areály	112
4.4.4 Movité artefakty	113
4.4.5 Obstarávání obživy	113
4.4.6 Kontakty	113
4.4.7 Vznik kultury	115
4.5 Kultura kulovitých amfor (<i>Miroslav Dobeš</i>)	115
4.5.1 Pojem kultury kulovitých amfor	115
4.5.2 Časová a prostorová variabilita	117
4.5.3 Areály aktivit	118

4.5.4	Movité artefakty	120
4.5.5	Ekonomika	122
4.5.6	Společenské vztahy a kult	122
4.5.7	Vznik kultury	122
5	Mladší eneolit	123
5.1	Základní charakteristika mladšího eneolitu (<i>Evžen Neustupný</i>)	123
5.2	Kultura se šňůrovou keramikou (<i>Evžen Neustupný</i>)	124
5.2.1	Základní charakteristika	124
5.2.2	Variabilita kultury se šňůrovou keramikou	125
5.2.3	Sídelní areály	128
5.2.4	Mohylová pohřebiště	131
5.2.5	Movité artefakty: keramika	134
5.2.6	Movité artefakty: nástroje a zbraně	136
5.2.7	Ostatní movité artefakty a ekofakty	140
5.2.8	Ekonomika	140
5.2.9	Strukturování hrobů kultury se šňůrovou keramikou	142
5.2.10	Ritus a společenská struktura	145
5.2.11	Vznik kultury se šňůrovou keramikou	146
5.3	Kultura zvoncovitých pohárů (<i>Jan Turek</i>)	147
5.3.1	Základní charakteristika	147
5.3.2	Časová a prostorová variabilita	149
5.3.3	Sídelní areály	152
5.3.4	Nemovité artefakty	158
5.3.5	Movité artefakty	159
5.3.6	Společenské vztahy	167
5.3.7	Vznik a význam zvoncovitých pohárů v evropském kontextu	169
	Literatura	171
	Přílohy 1–16	