

# OBSAH — CONTENTS

## Jiřímu Vysloužilovi k 85. narozeninám Jiří Vysloužil at 85

Jiří Vysloužil: <i>Moje hudební rozpominání / Meine musikalische Anamnese</i> . . . . .	3
Jindřiška Bártová (Brno): <i>Teorie a dějiny hudby na JAMU v prvních letech její existence</i> . . . . .	17
Michael Beckerman (New York): <i>Klein the Janáčekian</i> . . . . .	25
Stanislav Bohadlo (Kuks): <i>Giovanni Giacomo Komarek Boemo, (1648 Hradec Králové – ante 9. 4. 1706 Řím), hradecký (noto)tiskař v Římě</i> . . . . .	35
Martin Flašar (Brno): <i>Návrat Jana Nováka do USA</i> . . . . .	47
Lubomír Chalupka (Bratislava): <i>Pohľad muzikológa Jozefa Kresánka na hudbu 20. storočia</i> . . . . .	55
Petr Ch. Kalina (Brno): <i>Problém stratifikace prvotní a druhotné existence lužickosrbského hudebního folklóru</i> . . . . .	67
Čtírad Kohoutek (Brno): <i>Ke vzniku, vývoji a impulzům projektové hudební kompozice</i> . . . . .	73
Jiří Kopecký (Olomouc): <i>Wagnerism in the Czech lands around 1900</i> . . . . .	83
Hartmut Krones (Wien): <i>Erinnerungen an 29 Jahre einer mährisch-österreichischen Freundschaft</i> . . . . .	91
Petr Macek (Brno): <i>Jiří Vysloužil a hudební lexikografie</i> . . . . .	99
Nadežda Mosusova (Belgrad): <i>Oskar Nedbal, die Südslawen und die russischen Jugoslawen. 135 Jahre von der Geburt des Komponisten</i> . . . . .	107
Ulrich Müller (Salzburg): <i>Erinnerungen an wegweisende Janáček-Produktionen in Deutschland: „Das schlaue Füchslein“ (Berlin 1956), „Die Sache Makropulos“ (Stuttgart 1970)</i> . . . . .	113
Jana Perutková (Brno): <i>Příspěvek k hudebnímu provozu u hraběte J. A. Questenberga v prvním desetiletí 18. století</i> . . . . .	121
† Ivan Poledňák (Praha): <i>Muzikolog a estetik Jaroslav Volek dobově i aktuálně</i> . . . . .	141
Lenka Příbylová (Ústí nad Labem): <i>Jiří Vysloužil, Alois Hába a Paul Hindemith v zrcadle tvůrčích kontinuit</i> . . . . .	153
Miloš Schnierer (Brno): <i>Jiří Vysloužil ve Společnosti Vítězslava Nováka</i> . . . . .	159
Lubomír Spurný (Brno): <i>Hábova „Musik der Freiheit“ pohledem německy píšící muzikologie</i> . . . . .	171
Karel Steinmetz (Ostrava – Olomouc): <i>Od vlastivědy k vlastní vědě. O historii a současnosti hudebně regionalistického bádání, zvl. na Moravě a ve Slezsku</i> . . . . .	183
Pavel Sýkora, Brno: <i>Vále, Creo! Audimus. (Sbohem, Kreonte! Posloucháme.) Parodická destrukce pozdravu v Stravinského Králi Oidipovi?</i> . . . . .	193
Jan Špaček (Brno): <i>Private feelings and public statements in the music of Dmitry Shostakovich</i> . . . . .	203
John Tyrrell (Cardiff): <i>Janáček, religion and belief</i> . . . . .	209
Jiří Zahradka (Brno): <i>Henry Cowell a Brno. Příspěvek k brněnským meziválečným kontaktům s představiteli světové avantgardy</i> . . . . .	217
Přílohy: <i>Svědectví v dopisech</i> . . . . .	225
Appendices – Photo Gallery . . . . .	233