

ÚVODNÍ SLOVO 7

1. CHAPLIN OBJEVUJE AMERIKU

- Začátky americké filmové grotesky. – Se souborem Freda Karna do zaslíbené země dolarů. – První setkání s lidmi od filmu 11

2. CHAPLINOVA UČEDNICKÁ LÉTA

- U Macka Sennetta, „krále filmové grotesky“. – První rok práce u Keystoneu. – Hledání nových možností u společnosti Essanay. – Splnění i zmařené plány a naděje. – Americký filmový průmysl před konjunkturálním rozmachem válečných let 19

3. CHAPLIN SVÝM VLASTNÍM PÁNEM

- Příchod do ateliéru Lone Star společnosti Mutual. – V novém kolektivu spolupracovníků. – Vzpomínky a zážitky z mládí hlavním zdrojem tvůrčí inspirace. – Ve vlastních ateliérech na Avenue La Bréa 33

4. CHAPLINOVA LÉTA UMĚLECKÉHO ZRÁNÍ

- Hollywood v době vstupu Spojených států do první světové války. – „Pší život“ – protest proti bezpráví. – „Dobrý voják Chaplin“ – výsměch násilí. – „Kid“ – vyznání víry v člověka. – „Zahalečí“ – satira na zbohatlivci. – „Poutník“ – výzva proti pokrytectví 43

5. CHAPLIN NEZÁVISLÝM TVŮRCEM

- Pokus o sociálně kritické drama v „Pařížské maitresse“. – Nové vítězství tuláka Charlieho ve „Zlatém opojení“. – „Cirkus“ – pouhá mezihra. – Rozpaky nad zvukovým filmem. – „Světla velkoměsta“ – projev neotřesné víry v účinnost pantomimy. – Druhá cesta do Evropy příležitostí k poznání světa i mnohých významných osobnosti 55

6. CHAPLIN ŘEŠÍ PROBLÉM ZVUKU

- Film v době světové hospodářské krize. – Idea filmu o pracujícím člověku. – Konfrontace tuláka s masou průmyslového proletariátu. – Měšťácká kritika filmu „Moderní doba“. – Další plány na konečné zvládnutí zvukového filmu 67

7. ANTIFAŠISTA CHAPLIN ZASAHUJE

- Pokrokové tendence v hollywoodské produkci. – Filmová satira na fašistické pohlaváry. – „Diktátor“ – výzva k boji za lidská práva. – Chaplin vystupuje proti izolacionistům za urychlené zřízení druhé fronty v Evropě 79

8. CHAPLINŮV ROZCHOD S AMERIKOU

„Monsieur Verdoux“ – vědomá provokace amerického měšťáka. – Pokrokový umělec obětí společenského bojkotu a perzekuce. – Boj za upevnění míru důvodem k obvinění z „neamerického smýšlení“. – Melancholické rozloučení s Amerikou. – Odjezd do Evropy. – Triumf filmu „Světla rampy“ v Evropě 91

9. CHAPLINOVA ODPOVĚĎ AMERICE

Nové tvůrčí plány po příjezdu do Evropy. – Mezinárodní cena míru zaslouženou odměnou za celoživotní dílo. – Poprvé v evropských filmových ateliérech. – „Král v New Yorku“ – satira na Ameriku, inspirovaná životem. – Neochabující pracovní energie a zájem o světové dění sedmdesátiletého umělce 103

DATA O ŽIVOTĚ A DÍLE CHARLESE CHAPLINA 115

NÁSTIN CHAPLINOVSKÉ BIBLIOGRAFIE 143