

# OBSAH

---

## TAKTOVÁNÍ • 7

1. Jednoduché taktovací typy. Taktovací nástup . . . . .	7
2. Závěrové gesto . . . . .	19
3. Dělení pohybů. Taktování hodnot podřaděných . . . . .	26
4. Slučování pohybů . . . . .	40
5. Změna taktovacího typu průběhem skladby . . . . .	49
6. Taktování obouruč . . . . .	54
7. Taktování dynamické . . . . .	68
8. Předtaktí . . . . .	77
9. Koruna (fermata) . . . . .	82

## STUDIUM VOKÁLNÍHO DÍLA

1. Příprava sbormistrova . . . . .	97
a) Čtení a studium partitury . . . . .	97
b) Osvojení si díla sbormistrem . . . . .	101
2. Zvládnutí díla pěveckým sborem . . . . .	104
a) Intonační nácvik . . . . .	104
b) Nácvik rytmu . . . . .	122
c) Dynamické odstínění . . . . .	132
d) Vyřešení pěvecké . . . . .	141
e) Frázování . . . . .	149
f) Deklamace . . . . .	153

## ROZESTAVENÍ PĚVECKÉHO SBORU • 159

## ŘÍZENÍ SBORU - DIRIGOVÁNÍ • 164