

OBSAH

- 7 **I. Úvod**
1. Obecná charakteristika: 9 - 2. Historický a společenský obzor: 11 - 3. Myšlenkové proudy a ideologie: 16 - 4. Estetické proudy a generace: 28
- 53 **II. Próza**
1. Obnova románového žánru: 55 - 2. Akční a dobrodružný román (*Baroja*): 55 - 3. Od realistického románu k „nivole“ (*Unamuno*): 64 - 4. Lyrický román. Snaha o obnovu žánru (*Azorín. Miró*): 68 - 5. Od modernistické prózy k „esperpentu“ (*Valle-Inclán*): 78 - 6. Intelektuální román (*Pérez de Ayala*): 83 - 7. Sblížení s avantgardou: „greguerie“. Dehumanizace románu (*Gómez de la Serna. Jarnés. Chacelová. Ayala*): 87 - 8. Humoristický román (*Fernández Florez. Jardiel Poncela*): 94 - 9. Sociální a rehumanizovaný román (*Senden. Aub*): 96 - 10. Poválečný román (*Laforetová. Cela. Torrente Ballester. Delibes*): 99 - 11. Svědecký a neo-realistický román (*Matutová. Aldecoa. Fernández Santos. Sánchez Ferlosio. Martín Gaitová*): 115 - 12. Sociální realismus a jeho proměna (*Goytisolo, Juan. Goytisolo, Luis. García Hortelano. Caballero Bonald. Marsé. Grosso*): 123 - 13. Dialektický realismus (*Martín Santos*): 133 - 14. Existenciální a metafyzický román (*Castillo-Puche. Rojas. Prieto*): 136 - 15. Překonání realistického románu (*Benet*): 139 - 16. Román po roce 1975 (*Vázquez Montalbán. Mendoza. Guelbenzu. Millás. Pombo. Díez. Merino. Llamazares. Puértolasová. Muñoz Molina. Marías*): 143
- 161 **III. Poesie**
1. Modernismus (*Machado, Manuel. Machado, Antonio*): 163 - 2. Odmítnutí modernismu (*Unamuno*): 170 - 3. Čistá poezie (*Jiménez*): 171 - 4. Mezi purismem a avantgardou (*Guillén. Salinas*): 174 - 5. Avantgardní hnutí. Ultraismus. Kreacionismus (*Larrea. Diego*): 177 - 6. Neopopularismus (*García Lorca. Alberti*): 182 - 7. Surrealismus (*Aleixandre. Cernuda. Prados*): 188 - 8. Rehumanizovaná poezie (*Hernández*): 195 - 9. Poezie zakořeněná v tradici (*Rosales. Vivanco. Panero, Leopoldo. Ridruejo*): 197 - 10. Existenciální poezie (*Alonso. Morales. Gaos. Bousño. Valverde. Hidalgo. Hierro*): 202 - 11. Postismus. Experimentální poezie. Córdobaská skupina „Cántico“ (*Ory. Cirlot. Pino. Bernier. García Baena. Molina*): 209 - 12. Sociální poezie (*Celaya. Otero. Caballero Bonald. Goytisolo, José Agustín. González*): 213 - 13. Odsklon od sociální poezie (*Gil de Biedma. Valente. Brines. Rodríguez. Grande. Atenciova*): 220 - 14. Postmoderní poezie. Kulturalismus a jeho překonání (*Martínez Sarrión. Azúa. Carnero. Gimferrer. Panero, Leopoldo María. Siles. Talens. Colinas. Villena. Cuenca. Panero, Juan Luis. Padrón. Carvajal. Janésová*): 225 - 15. Poslední tendence v závěru století (*d'Ors. Sánchez Robayna. Bonet. Trapiello. Navarro. Juaristi. Martínez Mesanza. Lamillar. García Montero. Benítez Reyes. Marzal. Wolfe. Andreuová*): 235

- 243 **IV. Divadelní tvorba**
 1. Moderní drama (*Pérez Galdós. Benavente*): 245 - 2. Modernistické divadlo (*Marquina. Villaspesa*): 249 - 3. Komedie. Drobný Žánr („sainete“ a jiné formy) (*Álvarez Quintero. Arniches. Muñoz Seca*): 251 - 4. Obnova dosavadního divadla (*Unamuno. Grau. Gómez de la Serna. Azorín*): 254 - 5. Expressionistické drama (*Valle-Inclán*): 258 - 6. Divadelní tvorba autorů generace 27 a dalších (*García Lorca. Alberti. Salinas. Aub. Hernández*): 260 - 7. Humoristické divadlo (*Jardiel Poncela. Mihura. Paso*): 267 - 8. Poetické divadlo (*Casona*): 271 - 9. Benaventovské divadlo (*Pemán. Luca de Tena. Calvo Sotelo*): 273 - 10. Neorealistické drama (*Buero Vallejo. Sastre. Olmo. Muñiz. Martín Recuerda. Rodríguez Méndez. Gala*): 276 - 11. Neoavantgardní formy divadla (*Arrabal. Nieva. Romero Esteo. Ruibal*): 284 - 12. Poslední tendence divadelní tvorby (*Miras. Sanchis Sinisterra. Miralles. Alonso de Santos. Cabal. Vallejo*): 289

296 **Poznámky**

304 **Chronologické tabulky**

316 **Bibliografie**

319 **Bibliografie českých překladů (autoři 20. století)**

325 **Jmenný rejstřík**