

## OBSAH

ÚVOD . . . . .	3
ČÁST I. ORCHESTR. (Dirigent před orchestrem.) . . . . .	6
1. Takty jednoduché . . . . .	7
a) Takt $\frac{2}{4}$ , pochod . . . . .	7
b) Takt $\frac{2}{4}$ , rychlý . . . . .	9
c) Takt $\frac{2}{4}$ , volný . . . . .	9
d) Takt $\frac{3}{2}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{3}{8}$ . . . . .	12
e) Takt $\frac{5}{4}$ , $\frac{5}{8}$ . . . . .	14
2. Takty složené . . . . .	15
a) Takt $\frac{4}{4}$ . . . . .	16
b) Takt $\frac{6}{4}$ , $\frac{6}{8}$ , $\frac{6}{16}$ . . . . .	16
c) Takt $\frac{3}{2}$ . . . . .	16
d) Takt $\frac{9}{4}$ , $\frac{9}{8}$ . . . . .	16
e) Takt $\frac{12}{4}$ , $\frac{12}{8}$ . . . . .	17
3. Takty nepravidelné — pomalé . . . . .	17
a) Takt $\frac{7}{4}$ , $\frac{7}{8}$ , $\frac{7}{16}$ . . . . .	17
b) Takty $\frac{11}{8}$ a $\frac{13}{8}$ . . . . .	17
c) Nepravidelné takty v rychlém tempu . . . . .	18
4. Nástupy na různých dobách v taktu . . . . .	20
5. Dělení . . . . .	22
6. Krácení . . . . .	23
7. Ukončení akordu . . . . .	25
8. Koruna . . . . .	26
9. Změny temp . . . . .	29
10. Různé takty současně . . . . .	30
ČÁST II. SBOR, DOPROVOD, RECITATIV . . . . .	32
1. O studiu sboru . . . . .	32
a) A capella . . . . .	32
b) Sbor s průvodem . . . . .	36
2. Recitativ . . . . .	36
ČÁST III. DIRIGENTSKÉ UMĚNÍ . . . . .	39
1. Dirigent a partitura . . . . .	39
2. Stavba . . . . .	41
3. Sloh . . . . .	47
DOKONČENÍ. (Dirigent, orchestr a pěvci.) . . . . .	51