

OBSAH.

Předmluva	V—X
Úvod	1—3
1. METRUM A RYTMUS	5—115
Rytmická proměnlivost 6. — Nejistoty v rytmisaci 9.	
Posouvání přízvuku. Dialektický přízvuk 10. — Odchytky dané povahou slovníku 11. — Přízvuk a kvantita 12. — Odchytky v rytmu 15. — Paralelní odchytky mezi verši 15. — Změny ve prospěch prosodické čistoty 15. — Nápěv lašské písně 15. — Jiné příčiny posouvání 16. — Posunutí přízvuku zvláštním slovosledem 18.	
Rytmický význam monosyllab. Emoční přízvuk 18.	
Rytmické prolínání 24.	
Přízvukové skupiny. Čtyřslabičné skupiny 26.	
Trocheje. Typy pětistopých trochejů 29. — Typický pětistopový trochej 30. — Variace veršů 34. — Šestistopé trocheje s předrážkou 35. — Písňové trocheje 36. — Rytmická schemata čtyřstopých trochejů 37. — Rytmické přechody 40. — Třístopé trocheje 43. — Dvouiktové a jednoiktové »verse« 44. — »Adonský« verš 45.	
Délka veršů. Extrémy v délce veršů 47.	
Daktyly. Obsahová náplň daktylských veršů 48. — Systémy daktylských veršů 49. — Rytmická mnohotvárnost 49. — Složení a obsah stopy 52. — Neúplné stopy daktylské 55. — Typický daktyl Bezručův a jeho funkce ve verši 56. — Expressivní daktyl 59. — Monosyllabické daktyly 61. — Typická syntagmata v úsecích daktylského verše 62. — Typy daktylského verše 63. — Verš šestistopý a pětistopý 74. — Mezi-veršové variace 75.	
Vzácné a bizarní veršové struktury. Monosyllaba deformačním prvkem 78.	
Předrážka ve verši 79.	
Různý přízvuk stejných slov. Různý přízvuk slov stejné kategorie 81.	
Přestávka ve verši. Zastření veršové přestávky 84. — Vliv slovosledu na rovnováhu kól 86. — Syntaktická pauza v metrické zesílena interpunkcí 88. — Gramatický parallelismus ve verši 92. — Čistý syntaktický parallelismus 94. —	

Parallelism nominálních členů 96. — Parallelism členů základních a rozvíjecích 97. — Inversní parallelism 100.

Opakování, stupňování, enumerace 103. Opakování uprostřed a na začátku verše 107. — Opakování na konci verše 110. — Významová nálada 112. — Zvuková nálada 113.

2. ZVUKOVÁ FORMA VERŠE 113—146

Dissonance ve zvukové formě verše 114. — Zvukové hry a ozdoby 116. — Alliterace 118. — Hudební kvality verše 119.

Zvuková nálada 120. Zvuková struktura slovníku 122. — Zvuková a významová stylistika 128.

Rozbor zvukosledu 150. Trocheje 150. — Daktyly 153. — Systém trojího opakování 159. — Meziveršový zvukový parallelismus 142.

Reprodukce Bezručova verše 145.

5. STYLISACE VE VERŠÍCH 146—177

Individuální forma verše 146. — Oddělování veršů stylisticky 149.

Veršové dvojice 150. Přesah 152. — Typický přesah 154. — Silný přesah 154. — Dělení vět v dvojverší v poměru 1 : 3, 156. — Zvukové oddělování veršových celků 158. — Dělení v poměru 1 + 1 : 2, 159. — Dělení v poměru 2 : 1 + 1, 160. — Věty úměrné dvojverší 160. — Trojverší 162. — Rozvitá souvětí v řadách veršů 165. — Meziveršový parallelismus 164. — Funkce slovesa v meziveršovém parallelismu 166. — Epanastrofa a anafora 168. — Epifora 171.

Slovní materiál ve verši 172. Začátek a konec verše 173. — Samostatnost veršů 174. — Slovosled ve verši 175. — Substantiva na konci verše 177. — Slova v rýmech 177.

4. RÝM 178—208

Volný rým 178. — Sled rýmů 179.

Rytmičká a zvuková kvalita rýmu. Dynamika rýmu 180. — Kvantita rýmu 181. — Mužský rým 184. — Ženský rým 185. — Nápadné rýmy dvou slov 185. — Neúplné tklivé rýmy 185. — Bohaté rýmy 186. — Assonance 186. — Echo 188. — Tklivý a fonetický rým 189. — Alliterace v rýmu 190. — Assonance místo rýmu 191. — Opakování rýmů 191. — Vokální povaha rýmových slov 192. — Vokální vyznívání rýmu 195. — Vokální kombinace v rýmech 194. — Konsonantní kvality rýmu 195.

Gramatická kvalita rýmu. Tvarosloví rýmu 197. — Dialektické rýmy 198. — Prosté rýmy 199. — Rýmy stejné kategorie 200. — Rýmy dvou kategorií 201. — Typické gramatické znaky rýmu 202. — Rýmy, které se opakují 202. — Větná funkce rýmu 205. — Instrumentální a předložkové rýmy 204.

Významová stránka rýmových slov 205.

Literatura 209—210

Résumé 211—216

