

Obsah

	Předmluva vydavatele	IX
	Předmluva autorů	X
1.	Transkulturalita	1
1.1.	Od konceptu vázaného na národ k transkulturnímu pojetí	1
1.2.	Transkultura	4
2.	Když se řekne česko-německé vztahy	7
2.1.	Válečná generace	9
2.2.	Poválečná generace	10
2.3.	Generace Pražského jara	10
2.4.	Normalizační generace	11
2.5.	Generace sametové revoluce	12
2.6.	Generace transformační	13
2.7.	Malé pozvání místo závěru	14
3.	Zásady transkulturní práce	15
3.1.	Vnímání	15
3.2.	Vjemy	16
3.3.	Potřeby a strachy	16
3.4.	Vzorce chování	18
3.5.	Kontakt a hranice	19
3.5.1.	Hry na hranici	20
3.5.2.	Hra a hranice	21
3.5.3.	Hranice a násilí	21
3.5.4.	Odpor	22
3.5.5.	Kultura a hranice	24
3.6.	Shrnutí	24

4.	Kultura	27
4.1.	K čemu potřebujeme kulturu?	27
4.2.	Kultura je normální	27
4.2.1.	Struktura a kultura	28
4.2.2.	Kultura a osoba	30
4.3.	Vrstvy kultury	31
4.3.1.	Co vnímáme na povrchu – symboly kultury	32
4.3.2.	Jaké chování zakoušíme – rituály a kultura	35
4.4.	Kulturní hodnoty a konflikty mezi hodnotami	37
4.4.1.	Učení se hodnotám	37
4.4.2.	Hodnoty nejsou neutrální!	40
4.4.3.	Zamilovaný, zasnoubený, ženatý	40
4.4.4.	Kulturní identita	41
4.4.5.	Práce s hodnotami při setkáních	42
4.4.6.	Exkurz: Hodnoty a základní předporozumění	43
5.	Kulturní předporozumění a jak s nimi pracovat	47
5.1.	Zacházení s prostorem	48
5.2.	Zacházení s časem	51
5.3.	Individuální nebo kolektivní?	53
5.4.	Orientace na úkol nebo na vztah	55
5.5.	Vztah k moci a otázka vedení ve skupině	56
5.6.	Explicitní versus implicitní	60
6.	Zpracovávání konfliktů při interkulturních setkáních	63
6.1.	Osobní formy konfliktů	64
6.2.	Svépomoc při konfliktu	65
6.3.	Zájem nebo konflikty identity	67
6.4.	Co dělat při eskalaci konfliktu?	69
6.5.	Třetí osoba jako prostředník při konfliktu	70
6.5.1.	Prostředník v konfliktu	71
6.5.2.	Pět fází mediace	71

7.	Skupinové konflikty	75
7.1.	Obrazy skupiny	75
7.2.	Skupiny potřebují hranice	76
7.3.	Skupina potřebuje vedení	77
7.4.	Vedení a hranice	78
7.5.	Rivalita ve skupině	79
7.6.	Procesy ve skupině	79
8.	Interkulturní komunikace	81
9.	Jak připravovat setkání	85
9.1.	Jak setkání vystavět aneb úvod do gestaltpedagogiky	85
10.	Hra při interkulturním setkání	91
10.1.	Kulturní význam hry	91
10.2.	Základní prvky her	91
10.3.	Pedagogická hra	93
10.3.1.	Pozornost vůči rozdílům	93
10.3.2.	Správný začátek	94
10.3.3.	Seznamovací hry a cvičení na mezinárodních setkáních	95
10.3.3.1.	Sociometrie	95
10.3.3.2.	Hry na seznámení	96
10.3.4.	Zahanbení není povedený začátek	98
10.3.5.	Warming up	98
10.3.5.1.	Hry na rovnováhu	100
10.3.5.2.	Pohybová cvičení určená k prozkoumání prostoru	101
10.3.5.3.	Hry na honěnou a bojové hry	102
10.3.5.4.	Hry v kruhu	105
10.3.5.5.	Hry a cvičení vyžadující pozornost	106
9.3.5.6.	Masáže a tělesná cvičení	107
10.3.5.6.	Cvičení s přírodními obrazy	110
10.4.	Cvičení v semináři	110
10.4.1.	Od hry ke cvičení	111
10.4.2.	Správně položit otázku	113
10.4.3.	Cvičení k tématu kultura a transkultura	115

11.	Divadelní metody při interkulturní práci	121
11.1.	Jak se dostaneme k „divadlu a jeho hrám“?	121
11.2.	Improvizace	124
11.3.	Hra s rolemi	125
11.3.1.	Jak hru s rolemi vyhodnotím?	126
11.3.2.	Zvláštnosti bilingvních seminářů	126
11.4.	Práce se sochami	127
11.4.1.	Vstup do práce s „lidskými“ sochami	127
11.4.2.	Tematická práce se sochami	127
11.4.3.	Práce se sochou, když jedna osoba formuje	127
11.4.4.	Práce se sochou pomocí předmětů	128
11.5.	Divadlo soch	129
11.5.1.	Vytváření	129
11.5.2.	Výběr	130
11.5.3.	Výměna a učební efekt	131
12.	Práce s příběhy	133
12.1.	Biografická práce	133
12.2.	Orální historie	135
12.3.	Příběhy tvořené a vytvořené	136
12.3.1.	Tvorba příběhů ve skupině	136
12.3.2.	Práce s již existujícími příběhy	139
12.3.3.	Alternativní práce s příběhy	140
	Doslov	141
	Rejstřík her	143