

## TABLE DES CHAPITRES

	Page
<b>I. Prologomènes au titanisme . . . . .</b>	5
Morale et Dieu kantien (7); morale et Dieu maïstrien (9); naissance de l'état d'âme titanique (13).	
<b>II. 1815—1830 . . . . .</b>	19
<b>Les vingt à trente ans en 1815 . . . . .</b>	21
En Angleterre (21), en France (23), en Italie (23), en Espagne et au Portugal (23).	
<b>Byron . . . . .</b>	24
Le héros fatal de ses poèmes d'avant l'exil (24) et ses prétentions surhommesques (28), Manfred (30), Caïn et le vrai titanisme byronien (31), le Caïn orthodoxe de William Battine (34), les incohérences du titan byronien (35).	
<b>Shelley . . . . .</b>	37
Le problème du mal chez Shelley (37), les sources spirituelles du titanisme shelleyien (41), l'acte bon (44), les titans shelleyiens (45), l'optimisme shelleyien (46) et les tableaux du règne idéal des fins (47), l'amour universel (50), la timidité de Shelley-politicien (50), la religiosité de Shelley (52) et son prétendu panthéisme (53), l'évolution divinisatrice (55), la nouvelle christologie titanique (56), le jugement d'ensemble sur le titanisme shelleyien (59).	
<b>Keats . . . . .</b>	61
L'exiguïté du rôle titanique de Keats (61), Hyperion (62) et l'optimisme progressiste (63), la première ébauche du mythe du poète-divin paria (63).	
<b>Leopardi . . . . .</b>	65
L'homme et son destin (65), la question du pourquoi des choses (67), la critique ecclésiastique de Leopardi (69) et le tellurisme titanique (70), la culture de la souffrance (71). — L'humilité chrétienne et l'antititanisme essentiel des poètes italiens, contemporains de Leopardi (72 n.).	

**Lamartine jusqu'à 1830** . . . . . 73

Les premières manifestations du titanisme lamartinien en 1818 et 1819 (76), la foi-résignation (77) et le timide renoncement de Lamartine (79); Socrate converti au christianisme (81) et Byron puni du titanisme (82); un absolu de l'humilité (85).

**Quelques byronistes français secondaires** . . . . . 86

Jules Lefèvre-Deumier (86) byronise en pratique; Gaspard de Pons (87) et son Satan douloureux; Jean Polonius (87) et le mythe du génie-paria; Boulay-Paty (88) et le déséquilibre byronien à outrance; J. I. Galloix (88) et la recherche de la solitude; ce qu'on a d'abord vu et compris de Byron en France (90); Alphonse Rabbe (91) et l'éloge du suicide pour raisons morales.

**Conclusion à la première partie** . . . . . 95

1. **Caractères généraux du titanisme:** le titanisme est une nouvelle conception des rapports entre Dieu et l'homme (97), l'anthropocentrisme religieux du titanisme (98), son antiquiétisme et antimysticisme (98), le titanisme et la prière (99), le tit. et le protestantisme (100), le rationalisme et le moralisme titaniques (100), l'antipanthéisme titanique (102), l'homme titanique-collaborateur de Dieu (103), le titanisme est dualiste avec monisme en perspective (105), la nouvelle christologie titanique (106), la morale de « l'âme ouverte » (107).
2. **Le titanisme occidental et le faustisme goethéen:** l'essence de la nature faustienne (109), le naturalisme moral (112), Faust et le titanisme (115); l'accueil de Faust en France (117), l'accueil de Faust en Angleterre (119), le Festus de Bailey (121).
3. **La critique masarykienne du titanisme:** l'homme moderne selon Masaryk (122), le problème religieux (123), Masaryk et Faust (125), Masaryk et Musset (128), discussion de la critique masarykienne (131).

**III. 1830—1850** . . . . . 137**Les vainqueurs de 1830** . . . . . 139

La seconde génération titanique (139) et son rôle (140); l'année 1830 en Angleterre (141), en France (142), en Italie (143), en Espagne et au Portugal (144)).

**France: Les années 1820—1830; du monarchisme et de l'orthodoxie religieuse au républicanisme et à la pensée religieuse indépendante** . . . . . 145

Chateaubriand, idole du cercle de la Muse Française (145), le Dieu chateaubriandesque (147); V. Hugo monarchiste et catholique (147), Alf. de Vigny (149), Alf. de Musset

- (150); L'Etat et l'Eglise sous l'Ancien Régime et pendant la Restauration (151), l'Ultramontanisme (153); les étapes du déclin du sentiment monarchique chez les jeunes catholiques (156).
- Lamartine après 1830** . . . . . 160
- Le rationalisme chrétien du *Voyage en Occident* (160), l'épopée titanique de Jocelyn (162), comment Jocelyn est un titan (164), les incongruités du titanisme lamartinien (167), La VIII<sup>e</sup> Vision de la Chute d'un ange (169) et l'image du paradis titanique, l'abandon des positions titaniques par le vieux Lamartine (172).
- Alfred de Vigny** . . . . . 173
- Le titanisme de V. est indépendant de ses idées politiques (173), Byron et Vigny (175), les années 1819-1820 et les premières lueurs du titanisme vignien (176), le Christ féminin Eloa (178) et les brouillons de Satan sauvé (180); les années stériles 1826-1830 (182); le pessimisme métaphysique de la première époque de Vigny demande d'être couronné par une morale (183); la morale de l'honneur (184), élaborée dans les œuvres prosaïques et illustrée par les deux figures du soldat et du poète malheureux; le prétendu stoïcisme de V. (192). — La seconde grande époque du titanisme vignien (195); l'année 1848 (196); le principe de la régénération morale et spirituelle de l'homme (199); le triomphe de l'Esprit pur (201); vue d'ensemble de l'évolution titanique de V. (202).
- Victor Hugo** . . . . . 204
- Les années 1853-1857 (205); la mission prophétique du poète (206); la métempsychose (207); le poème Dieu (209); La Fin de Satan (211); liberté fait le malheur de son auteur, mais le salut de l'homme; évolutionisme titanique de Hugo (213): a) la nature (214), b) l'homme (214), c) le progrès (217), d) le Dieu (218); l'incohérence de l'idée de Dieu chez V. H. (220).
- Alfred de Musset** . . . . . 221
- M. n'a été qu'un témoin ironique du titanisme (221); l'auteur de Frank est un Byron monté en épingle (222), le mythe de la douleur sainte (223), l'idée de la perfectibilité humaine et M. (225).
- Autres poètes titaniques français** . . . . . 226
- Les catholiques et l'Université entre 1839 et 1844 (226), la philosophie de l'évolution des historiens de la Révolution (228), Quinet (229): le mystère Ahasvérus et la destinée de l'homme (229), Napoléon et le rôle de l'homme héroïque (233), Prométhée et la naissance de l'homme-dieu (236); Alex. Soumet et le titanisme honteux de sa Divine Epopée (238); Auguste Barbier (241); Le Christ



aux Oliviers de Nerval (243)); Alf. de Poittevin (246); Louis Ménard (247), son scientisme titanique (248), sa conception de Jésus (248); le Qaïn de Leconte de Lisle (250).

## L'antinaturalisme et le scientisme titaniques . . . . . 252

Les poètes titaniques et l'indifférence de la Nature (252); ce que veulent dire les fugues du titan solitaire au sein de la Nature (255); le titanisme et la science (258); Maxime Du Camp et ses Chants modernes (261); l'avenir de la science selon Renan (263); les poètes titaniques contre les dangers du technicisme industrialiste (265) et contre les menaces de la science mécaniste, atomisant l'âme (267).

## Les velléités socialistes des poètes titaniques . . . . . 269

Points de rencontre du titanisme avec l'utopisme socialiste: moralisme (271), religiosité (272), paix sociale (275), scientisme (276); Lamartine et le saint-simonisme (278), Alfred de Vigny (286) et les raisons de son détachement du socialisme (288), V. Hugo (294); ce qui a mis fin aux velléités socialistes des poètes titaniques (297).

## Angleterre: Alfred Tennyson . . . . . 298

La rencontre de T. avec la mort (298), « In Memoriam » (299), les intuitions morales de T. (301): amour, immortalité, perfectionnement individuel; Tennyson-Poeta Laureatus (304) et les éléments victoriens de sa pensée.

## Robert Browning . . . . . 307

Browning et le mal (307), le personnalisme titanique (309): « Pauline », « Paracelsus » (amour et connaissance), « Sordello » (la vie aspire à plus de vie et à plus que la vie); les raisons de l'amour browninguien de l'imperfection (314); signification de l'évêque Blougram, du médium Sludge et du prince Hohenstiel-Schwangau (315); le « Maker-sec » ou l'égotisme altruiste (316).

## Le mouvement d'Oxford, Clough, Arnold . . . . . 318

L'essence du mouvement d'Oxford et son antititanisme cardinal (318), le Dipsychus de Clough (320): la pure Idée et l'impur concret; M. Arnold (322), la religion fondée sur le vérifiable (323) et ce qui lie le poète au titanisme (324).

## Italie . . . . . 325

L'Italie du Risorgimento et les possibilités d'un titanisme poétique italien (325), les considérations patriotiques priment tout (326): le social à la remorque du patriotique (327), l'humain à la remorque du patriotique (329), le religieux à la remorque du patriotique (332), Niccolini (333), Giusti (333), Carducci « Inno a Satana » (334); le byronisme de Guerrazzi (337) et son exaspération antihumaine.

**Espagne: Rivas, Zorrilla, Espronceda . . . . . 341**

Le peu de chances du titanisme en Espagne (341), le romantisme et le libéralisme espagnols (343), Rivas et la nature de ses sentiments religieux (344), Zorrilla et son humeur antilibérale et réactionnaire (348); Espronceda (350): ses premières velléités titaniques (351): son poème *El verdugo* et J. de Maistre; « *El estudiante de Salamanca* » (355); le titanisme du « *Diablo-Mundo* » (355): la naissance d'Adam à la vie morale et titanique, la sublimation du personnage de Satan.

**Portugal: Almeida-Garrett, Herculano . . . . . 360**

Le parallélisme entre l'Espagne et le Portugal au début du XIX<sup>e</sup> siècle (360), Almeida-Garrett et son « *Camões* » (361); les drames garrettiens et l'idée du sacrifice (363); Herculano et le titanisme de la « *Voz do propheta* » (365); les nouvelles et la prose scientifique de Herculano (368).

**Conclusion à la seconde partie . . . . . 371**

1. **Les caractères généraux du titanisme.** L'innéisme moral, le rationalisme, le méliorisme, l'anthropocentrisme, l'anti-quiétisme titaniques; la christologie titanique et le culte de la souffrance sainte (373); la déification de l'homme; l'humanisme titanique (374); le principe de l'évolution religieuse créatrice dans le titanisme (375); « *Deus simul in esse et in fieri* ». — Jouffroy « *Comment les dogmes finissent* » (376); J. S. Mill « *Essais sur la religion* » (377); Ern. Renan « *Dialogues philosophiques* » (377).
2. **L'antirousseauisme titanique.** L'antinaturisme titanique: le titanisme et la nature a) en tant qu'ensemble de phénomènes sensibles (379), b) en tant que le déterminisme extérieur (379), c) en tant que désirs et instincts résultant de notre condition humaine (380); le scientisme et le personnalisme titaniques. Le titanisme contre Jean-Jacques Rousseau (381).
3. **La généalogie titanique.** Le titanisme romantique — fils du XVIII<sup>e</sup> siècle rationnaliste et antirousseauiste (384); l'ascendance titanique: Shaftesbury (385), Pope (387), Bayle (389), Voltaire (390), Frédéric de Prusse (394), abbé Barthélemy (395), Parny (397), Chénedollé (399). Ce qu'a été le romantisme (400).
4. **Les deux pôles du romantisme.** Le romantisme titanique et celui du mal du siècle (402); les origines et l'évolution du mal du siècle: Thomson (403), Young (403), le roman noir (403), Rousseau (404), les *Weltschmerzler* allemands (404), Chateaubriand (405), la famille de René (406), Byron le Surhomme fatal (407), Joseph Delorme (408), Les bousings (409), Gautier (410), etc.
5. **Les aboutissants du titanisme.** Dostoïevski et Nietzsche, et ce que le titanisme devient chez eux (411).

**Bibliographie sommaire . . . . . 419**

# Obsah

<b>MOTTO – Myšlenky k filozofii vývoje dějin</b> .....	5
<b>Pseudoklasicismus a preromantismus</b> .....	9
Slovo a pojem .....	10
Sociální povaha .....	13
Duchovní podstata .....	23
Poezie .....	43
Próza .....	63
Drama .....	73
Goethe .....	89
<b>Romantismus</b> .....	105
Slovo a pojem .....	106
Sociální povaha .....	107
Duchovní podstata .....	122
Ideologové .....	129
Poezie .....	147
Próza .....	172
Drama .....	184
<b>Realismus</b> .....	193
Slovo a pojem .....	194
Sociální povaha .....	196
Duchovní podstata .....	244
Próza .....	274
Drama .....	333
Poezie v době realistické .....	337
<b>Addenda</b> .....	349
<b>Additamentum 1</b>	
F. X. Šalda: Posudek referenta habilitační komise ve věci dr. Václava Černého .....	351
<b>Additamentum 2</b>	
Jiří (George) Pistorius: Od Františka Xavera Šaldy k Václavu Černému .....	403



### **Additamentum 3**

Vladimír Mikeš, žák a spolupracovník Václava Černého . . . .	467
<b>Rejstřík jmen</b> . . . . .	529
<b>Bibliografie</b> . . . . .	551
<b>Ediční poznámka</b> . . . . .	577
<b>Seznam reprodukcí</b> . . . . .	579