

# OBSAH

Dr Jindřich hrabě Belcredi: Úvodní slovo	5
Jan Racek: Morava v barokní hudbě 17. a 18. století	9
Leoš Firkušný: K vývoji sólové kantáty v barokním slohovém období	16
Bohumír Štědroň: Barokní houslová sonáta	21
Hynek Kašlík: Komorní nástrojová hudba 17. a 18. století a její rozvoj na moravském venkově	24
Vincenc Straka: Česká varhanní tvorba v období vrcholného baroku	30
Vincenc Straka: Několik poznámek k provedení Magnificat od Šimona Brixiho	36
Jan Racek: Doslov	40